

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 1 г. Кировска

«Принято»  
На педагогическом совете № 1  
01.09.2023 2023 г.

«Утверждаю»  
Зав. МБДОУ № 1 г.Кировска  
\_\_\_\_\_ Т.Ф Аксенова  
Приказ № 156 от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Музыкального воспитания и развития дошкольников**

**Срок реализации:**

**5 лет**

Составитель: музыкальный руководитель Мелькова Инга Витальевна,

г.Кировск, 2023 г.

## Содержание

### I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

#### 1) Пояснительная записка:

- принципы и подходы к формированию программы;
  - возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы;
- #### 2) Организация режима пребывания детей в ДОУ;
- #### 3) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми подготовительной группы образовательных областей: -содержание образовательных областей;
- #### 4) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- #### 5) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

### II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

- #### 1) Парциальные программы и их методическое обеспечение.
- #### 2) Особенности организации образовательного процесса: \* учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.
- #### 3) Формы сотрудничества с семьей.
- #### 4) Предметно-развивающая среда группы.
- #### 5) Организация и содержание дополнительного образования детей.

## I. Целевой раздел

### 1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

\*«Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой

\*«Основной общеобразовательной программы МБДОУ № 1 (Далее – МБДОУ);

\*«Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;

\*«Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»

\*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

**Основная цель:** развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Северо-Западного региона.
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

## **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя.**

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни.**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни.**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольнику можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни.**

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни.**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО ( первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

#### **Учебный план**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 96 занятия

#### **Непосредственная образовательная деятельность (НОД)**

Продолжительность НОД:

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября. С 09 по 15 января – каникулярная неделя.

### **Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно- эстетическое развитие».**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Задачи:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Младший возраст от 3 лет до 4 лет

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

- Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;
- Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой) на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

— Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а саррелла».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонеацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т. д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентироваться в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания интерпретации.

-Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух,

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества.

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевок от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, по строенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок.

Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2-х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

### **Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы**

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

#### Четвертый год жизни

Слушать музыкальное произведение до конца.

Узнавать знакомые песни.

Различать звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечать изменения в звучании (тихо — громко).

Петь, не отставая и не опережая друг друга.

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

#### Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

· Узнавать песни по мелодии.

· Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

· Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

· Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

· Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

· Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

· Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

#### Шестой год жизни

· Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

· Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

· Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

· Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

· Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

· Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

· Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

#### Седьмой год жизни

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> <p>Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

«Физическая культура»	<p>Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
-----------------------	---

## 2.2. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности.

### Группы детей дошкольного возраста.

1. Восприятие музыки			
2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</li> <li>- Приобщать детей к культуре слушания музыки, к основам музыкальной культуры, произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего возраста.</li> <li>- Побуждать к самостоятельному экспериментированию со звуками, исследованию качества музыкального звука (высоты, длительности, динамики, тембра).</li> <li>-Формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи.</li> <li>- Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, элементарно воспринимать выразительность музыки (настроение, характер музыки, отдельные яркие интонации, художественный музыкальный образ).</li> <li>- Развивать музыкально-сенсорные восприятие: учить вслушиваться,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать слушательскую культуру детей,</li> <li>- Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</li> <li>- Приобщать детей к культуре слушания музыки, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде (детскому саду).</li> <li>-Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии.</li> <li>- Развивать представления о первичных жанрах музыки, формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод).</li> <li>- развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.</li> <li>- Формировать умение анализировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развития умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э.Грига, В.А Моцарта, П.И.Чайковского).</li> <li>- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</li> <li>- Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.</li> <li>- Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а так же о жанре вокальной и инструментальной музыки.</li> <li>-Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре.</li> <li>- Продолжать развивать целостное и дифференцированное музыкально-эстетическое восприятие.</li> <li>- Обучать детей умению анализировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера.</li> <li>- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</li> <li>- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</li> <li>-Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.</li> <li>- Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки.</li> <li>- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.</li> <li>- Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.</li> </ul>

<p>различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, длительности, тембру, динамике.</p>	<p>музыкальную форму двух- и трехчастных произведений.</p> <p>- Развивать понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.)</p>	<p>средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).</p>	
---	--	--	--

## 2.Пение

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики.</p> <p>- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать к целостному восприятию песни.</p> <p>- Способствовать развитию желания ребенка подпевать взрослому и петь самостоятельно.</p> <p>- Учить воспринимать средства выразительности пения (настроение, характер музыки, некоторые чувства, интонации).</p> <p>- Способствовать развитию правильного интонирования мелодии.</p> <p>- Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, динамическим отношениям, тембру.</p> <p>- Приобщать детей к песенному творчеству, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении.</p>	<p>- Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки.</p> <p>- Учить петь отрывисто и напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения.</p> <p>- Побуждать к выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров, настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций.</p> <p>- Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая дикция, естественный звук, ансамбль).</p> <p>- Развивать координацию</p>	<p>- Учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания.</p> <p>- Обучать способам певческих умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.).</p> <p>- Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественно-творческой, исполнительской деятельности.</p> <p>- Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.</p>	<p>- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.</p> <p>- Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль).</p> <p>- Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики.</p> <p>- Побуждать бережно относиться к детскому голосу.</p> <p>- Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера.</p> <p>- Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.</p>

	<p>слуха и голоса.</p> <p>- Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла и средств для его реализации.</p> <p>- Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, ладовый.</p>		
<b>3. Музыкально-ритмические движения</b>			
<b>2 младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
<p>- Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье.</p> <p>- Способствовать развитию правильного воспроизведения ритмического рисунка мелодии.</p> <p>- Формировать музыкально-двигательные представления.</p> <p>- Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев, развивать интерес к ним.</p> <p>- Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, запоминать их.</p> <p>- Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности.</p>	<p>- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</p> <p>- Побуждать осваивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений (основные, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения, ориентировка в пространстве).</p> <p>- Побуждать эмоционально изображать в пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства музыкальной и внемузыкальной выразительности.</p> <p>- Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, игре.</p> <p>- Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии.</p>	<p>- Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара.</p> <p>- Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений.</p> <p>- Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания.</p> <p>- Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>- Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство</p>	<p>- Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве.</p> <p>- Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.</p> <p>- Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения.</p> <p>- Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.</p> <p>- Побуждать к пониманию особенности движений, добываясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.</p> <p>- Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.</p> <p>- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по</p>

	<p>- В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.</p>	<p>партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.</p> <p>- Совершенствовать ориентировку в пространстве.</p> <p>- Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках.</p> <p>- Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку.</p>	<p>сочинению танцев, музыкальных игр.</p>
<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>			
<b>2 младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
<p>- Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках – металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др.</p> <p>- Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.</p> <p>- Побуждать, ритмически верно, передавать особенности музыкального образа несложного произведения, подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент.</p> <p>- Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на бубне, барабане, колокольчике, ложках.</p> <p>- Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые</p>	<p>- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.</p> <p>- Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках.</p> <p>- Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.</p> <p>- Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.</p>	<p>- Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.</p> <p>- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.</p> <p>- Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне).</p> <p>- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукояда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.</p> <p>- Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем</p>	<p>- Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.</p> <p>- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух- трех музыкальных образов произведения.</p> <p>- Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах.</p> <p>- развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.</p> <p>- Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.</p>

инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т.п.		музыкальных впечатлений. - Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.	
---	--	--	--

### 2.3. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.

#### 2.3.1. Методы и приемы.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный.

- словесный:

- объяснение,
- пояснение,
- указание,
- беседа,
- поэтическое слово,
- вопросы,
- убеждение;
- замечания.

- практический:

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие).

#### 2.3.2. Формы обучения и развития детей.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

#### Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:

- традиционное,
- доминантное,
- тематическое,
- интегрированное;
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность:

- театрализованные музыкальные игры,
  - музыкально – дидактические игры,
  - игры с пением,
  - ритмические игры;
  - Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
  - Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:
- творческие занятия,
  - развитие слуха и голоса,
  - упражнения в освоении танцевальных движений,
  - обучение игре на детских музыкальных инструментах.
- Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
2-я младшая, дети 4 – го года жизни	15	2	72
Группа среднего возраста, дети 5 – го года жизни	20	2	72
Группа старшего возраста, дети 6 –го года жизни	25	2	72
Подготовительная к школе группа, дети 7 –го года жизни	30	2	72

#### **Структура НОД:**

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

#### **2.4. Использование здоровьесберегающих технологий**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкалотерапия.

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>· Театральная деятельность</li> <li>· Индивидуальные занятия</li> <li>· Тематические досуги</li> <li>· Развлечения</li> <li>· Театральные представления</li> <li>· Праздники и утренники</li> <li>· Концерты</li> <li>Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>· Мультимедийная установка</li> <li>· Пианино</li> <li>· Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>· Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями</li> <li>· Ширма для кукольного театра</li> <li>· Детские хохломские стулья</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Деревянный плоскостной домик</li> </ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>· Театральная деятельность</li> <li>· Экспериментальная деятельность</li> <li>· Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Различные виды театров</li> <li>· Детские костюмы</li> <li>· Музыкальные уголки</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Раздевалочные комнаты в группах	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Информационный уголок</li> <li>· Наглядно-информационный материал</li> <li>· Папки-передвижки</li> </ul>
Помещение музыкального зала	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Методическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Библиотека методической литературы, нотный материал</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Бибабо</li> </ul>

- Детские костюмы для праздников
- Взрослые костюмы
- Атрибуты, пособия

### **3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития**

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,
- «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;

- игра на музыкальных инструментах.

### 3.2.1. Критерии уровней развития

#### Младшая группа

#### *Восприятие музыки*

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная);</li> <li>- Умеет слышать и различать двухчастотную музыку;</li> <li>- Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения;</li> <li>- Может внимательно, от начала до конца слушать произведение;</li> <li>- Эмоционально высказывается о музыке;</li> <li>- Отвечает на вопросы педагога о музыкальном содержании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку;</li> <li>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;</li> <li>- Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки;</li> <li>- Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается;</li> <li>- Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения;</li> <li>- Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.</li> </ul>

#### *Пение, песенное творчество*

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого;</li> <li>- Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого;</li> <li>- Поет без крика;</li> <li>- Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения;</li> <li>- Воспроизведение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования (интонирование на одном – двух звуках);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности;</li> <li>- Во время пения реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</li> <li>- Интонирование отсутствует вообще,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интонирует мелодию в удобном диапазоне;</li> <li>- Интонирует общее направление мелодии;</li> <li>- Результативно использует способы творческих действий в песенной импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ребенок только произносит слова в ее ритме;</li> <li>- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.</li> </ul>
---	--	---

***Музыкально-ритмические движения***

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения;</li> <li>- Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей;</li> <li>- Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки;</li> <li>- Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах;</li> <li>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки;</li> <li>- Ярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двухтактного построения).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом;</li> <li>- Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторях;</li> <li>- Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру музыки;</li> <li>- Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</li> <li>- Требуется неоднократное повторение образца исполнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;</li> <li>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Без настроения участвует в исполнительской деятельности;</li> <li>- При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок,</li> <li>Не воспроизводится даже ритмическая пульсация.</li> <li>- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.</li> </ul>

***Игра на музыкальных инструментах***

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
----------------------------	----------------------------	--------------------------

- Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки;
- Воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) ритмическую пульсацию мелодии;
- Эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской, творческой деятельности, сообразно возрасту.
- Умеет начинать и заканчивать исполнение произведения вместе с музыкой.

- Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение;
- Нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения;
- Воспроизведение на ударных инструментах только ритмической пульсации равномерными четвертями в однократном построении.

- Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; подыгрывания;
- Не проявляет интереса к музицированию;
- Не воспроизводится даже ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану или другому ударному инструменту следуют беспорядочно, фактически вне музыки.

**Средняя группа**

***Восприятие музыки***

**Высокий уровень (В)**

- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, от начала до конца;
- Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная);
- Различает музыку по характеру, различает динамику музыкального произведения;
- Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы.
- Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями

**Средний уровень (С)**

- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, периодически отвлекается;
- Затрудняется в различении динамики музыкального произведения;
- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;

**Ниже среднего (Н)**

- Не проявляет интереса, внимания к слушанию произведений;
- Равнодушно относится к музыке разной тематики, все время отвлекается;
- Малоэмоционален, не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений;
- Не может соотнести свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыки;
- Часто ошибается в различении динамики произведения;

***Пение, песенное творчество***

**Высокий уровень (В)**

**Средний уровень (С)**

**Ниже среднего (Н)**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поет естественным голосом без напряжения, выразительно;</li> <li>- Самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления;</li> <li>- Чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным;</li> <li>- Слаженно исполняет песню вместе с другими детьми;</li> <li>- Начинает и заканчивает пение вовремя;</li> <li>- Самостоятельно находит интонацию, пропевая свое имя, название игрушки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает затруднения в своевременном начале и окончании песни;</li> <li>- Требуется дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения;</li> <li>- Исполнение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования;</li> <li>- Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, пассивен;</li> <li>- Не может самостоятельно находить интонацию в звукоподражании и музыкальных импровизациях;</li> <li>- В исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Воспроизведение мелодии ограничивается одним – двумя звуками;</li> </ul>

***Музыкально – ритмические движения***

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмично и выразительно двигается;</li> <li>- Движения ребенка согласованы с характером музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру;</li> <li>- Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, умеет вставать в пары;</li> <li>- Умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному;</li> <li>- Согласовывает движения со сменой ритма в музыке;</li> <li>- Проявляет желание заниматься музыкально – ритмической</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах;</li> <li>- Ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмической деятельности;</li> <li>- Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;</li> <li>- Нуждается в содействии педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- У ребенка выражена несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;</li> <li>- Не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально – ритмической деятельности;</li> <li>- Не умеет координировать свои действия с действиями других детей;</li> <li>- Не может использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации;</li> <li>- Нуждается в постоянной помощи педагога;</li> </ul>

<p>деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует средства и способы общения со взрослыми и сверстниками в совместной музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Самостоятельно выбирает движения для музыкально-игровых упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации.</li> </ul>	
--	---	--

***Игра на музыкальных инструментах***

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;</li> <li>- Проявляет интерес к музицированию, проявляет инициативу, самостоятельность;</li> <li>- Владеет игрой на музыкальных инструментах(ложки, колокольчик, бубен, барабан) в соответствии с возрастными показателями;</li> <li>- Использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет интерес к музыкальной деятельности на инструментах, но малоинициативен;</li> <li>- Затрудняется в самостоятельном согласовании игры на инструментах с началом и окончанием музыки;</li> <li>- Владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но недостаточного качества;</li> <li>- Испытывает затруднения в использовании умений и навыков в творческой деятельности, ребенку нужна дополнительная помощь педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ровно, спокойно относится к музыке, невнимательно слушает педагога, равнодушен к музыкальной деятельности;</li> <li>- Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</li> <li>- Воспроизведение ритмического рисунка ограничивается ритмической пульсацией.</li> </ul>

***Старшая группа  
Восприятие музыки***

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца;</li> <li>- Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- Осознанное восприятие формы музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки;</li> <li>- Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности;</li> <li>- Не всегда верно соотносит свои</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен;</li> <li>- Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной выразительности;</li> <li>- Не умеет соотносить свои высказывания с</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства;</li> <li>- Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием);</li> <li>- Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Запоминает названия произведений, композиторов;</li> </ul>	<p>высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения;</p>	<p>эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не запоминает названия произведений;</li> <li>- Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.</li> </ul>
---	---	--

***Пение, песенное творчество***

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего(Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение естественным звуком, без крика;</li> <li>- Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>-Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание;</li> <li>- Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки;</li> <li>-Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;</li> <li>- Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;</li> <li>- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;</li> <li>-Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</li> <li>- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;</li> <li>- Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрастным нормам;</li> <li>-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</li> </ul>

***Музыкально – ритмические движения***

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру;</li> <li>- Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</li> <li>- Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении;</li> <li>- Владеет достаточным (для своего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторях, дополнительном показе;</li> <li>- Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Несогласованность движений с ритмом музыки;</li> <li>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно, настроения относится к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Не способен к самостоятельности;</li> <li>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели;</li> <li>-Реакция на окончание и начало музыки</li> </ul>

<p>возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение)</p> <p>- Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.</p>	<p>-Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки;</p> <p>- Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту;</p> <p>-Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p>запаздывающая;</p> <p>- Не проявляет инициативы.</p> <p>-Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.</p>
--	--	--

***Игра на музыкальных инструментах***

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;</p> <p>-Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии;</p> <p>-Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;</p>	<p>- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p> <p>-Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</p> <p>- Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.</p>	<p>- Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении;</p> <p>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности;</p> <p>-Без настроения участвует в исполнительской деятельности.</p>

**Подготовительная к школе группа**

***Восприятие музыки***

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<p>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее;</p> <p>-Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</p> <p>-Узнает знакомые мелодии по фрагменту;</p> <p>-Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы;</p>	<p>-Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции;</p> <p>-Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения;</p> <p>-Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;</p> <p>-Не всегда верно соотносит свои</p>	<p>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей;</p> <p>-Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности;</p> <p>-Не запоминает названия произведений, имен композиторов, не умеет соотносить стили и жанры;</p> <p>-Не проявляет внимания к музыке во время слушательской деятельности;</p> <p>-Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию;</p>

		<p>-Осознает культурную ценность музыкальных произведений;  -Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры;  -Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения;  -Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>-С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запевки, припев);  -Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.</p>
<b><i>Пение, песенное творчество</i></b>				
<b>Высокий уровень (В)</b>		<b>Средний уровень (С)</b>		<b>Ниже среднего (Н)</b>
<p>-Своевременно начинает, заканчивает пение песни;  - Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения;  -Может придумывать интонации различного характера, жанра, Выбирает интонации, на заданный текст и без слов;  -Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него;  -Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание;  -Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие;  - Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септими – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание);  - Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;</p>		<p>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;  -Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;  -Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;  - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;  - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;</p>		<p>-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него;  - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками;  -Без настроения участвует в исполнительской деятельности;  - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;  -Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни;  - Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;  - Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту;  -Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</p>
<b><i>Музыкально – ритмические движения</i></b>				
<b>Высокий уровень (В)</b>		<b>Средний уровень (С)</b>		<b>Ниже среднего (Н)</b>

		<p>-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны;          -Умеет менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей;          - Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;          -Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии;          -Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации;          -Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легких, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски);          -Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры;          -Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом,          -Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;          -Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен;          - Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной импровизации;          -Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений;          -Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений;          -Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении;          -Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;</p>	<p>- Несогласованность движений с ритмом музыки;          - Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;          -Объем и качество исполнительских умений навыков не соответствуют возрасту;          -Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;          -Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога;          -Не обладает достаточным набором танцевальных навыков;          -Не способен к самостоятельности;</p>
		<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>		
		<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
		<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон);          -Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности;          -Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах</p>	<p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;          -Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;          -Испытывает некоторые затруднения в</p>	<p>-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;          -Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей;          -Объем и качество исполнительских умений навыков не соответствуют возрасту;</p>

индивидуально и в ансамбле (слитно);  
-Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.

согласованности исполнения, в подборе творческих действий;  
- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;

-Не владеет навыками ансамблевого музицирования;  
-Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении

### 3.3. Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

#### Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОУ;
- взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, инструктором по физической культуре, педагогом - психологом.

#### Формы взаимодействия

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- круглые столы по темам:
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

### 3.4 Взаимодействие с родителями

#### Основные задачи

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

#### Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
<p>- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ индивидуальные беседы;</li> <li>✓ индивидуальные консультации;</li> <li>✓ консультации-тренинги;</li> <li>✓ анкетирование;</li> <li>✓ оформление папок-передвижек;</li> <li>✓ оформление информационного стенда;</li> <li>✓ участие в групповых родительских собраниях;</li> <li>✓ вечер вопросов и ответов;</li> <li>✓ ведение персональной страницы на сайте ДОУ;</li> <li>✓ работа в сообществе «Музыкальный дилижанс» в социальной сети в ВК</li> </ul>
<p>- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно-пространственной среды;</li> <li>✓ дни открытых дверей, открытые занятия;</li> <li>✓ семинары – практикумы;</li> <li>✓ круглый стол;</li> <li>✓ родительская гостиная;</li> <li>✓ тренинги;</li> </ul>

--	--	--

#### Раздел 1. Слушание музыки

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

Младшая группа (3-4 года)

#### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение внимательно слушать, определять характер музыкального произведения (весело - грустно), динамику (громко - тихо), темпы (быстро – медленно).</p> <p>Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением.</p> <p>Умение определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная).</p>	<p>Знание терминологического определения характера музыки, (грустно – весело), темпа (быстро – медленно), динамики (громко – тихо).</p>	<p>Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение.</p> <p>Умение выразить свое отношение к данному произведению, желание отразить настроение музыки в движении.</p>

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	<p>«На прогулке» Муз.В.Волкова</p> <p>«Колыбельная» Муз.Т.Назаровой</p> <p>Русские плясовые мелодии</p> <p>«Ах ты, береза»</p> <p>«Ах вы, сени».</p>	<p>Рассказ «На прогулке»</p> <p>Картинки с изображением танцующих, марширующих, поющих, гуляющих детей.</p> <p>Изображение колыбельки.</p> <p>Рассказ о колыбельных песнях.</p> <p>Чтение русских народных потешек:</p> <p>«Котя, котенька, коток» или «Пошел котик во лесок»</p> <p>«Кукла», картинки с изображением танцующих детей.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Погуляем»</p> <p>Аудиозапись «На прогулке».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Уложим куклу спать»</p> <p>Пение колыбельных песен Уральского региона.</p> <p>Свободные плясовые импровизации под русские народные мелодии.</p>	<p>Прослушивание мелодий спокойного характера.</p> <p>Прослушивание в аудиозаписи колыбельных песен.</p>

<p>Октябрь</p>	<p>Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p>	<p>На прогулке» Муз.В.Волкова</p> <p>«Колыбельная» Муз.Т.Назаровой</p> <p>Русские плясовые мелодии «Ах ты, береза» «Ах вы, сени».</p>	<p>Иллюстрации с изображением танцующих, поющих, марширующих, гуляющих детей.</p> <p>Пение колыбельной «Баю, баю, баиньки, все больши, да маленьки. Большие-то чужие, Маленькие-то наши. Они бегают, ревут, Боре спать не дают».</p>	<p>Игра «Кукла танцует, марширует, гуляет»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Уложим куклу спать» Чтение колыбельных песен Уральского региона. «У котешки, у кота колыбелька золота, А у нашего Миши Лучше бы была...» («Словинка», с.9)</p>	<p>Самостоятельные игры и прослушивание в аудиозаписей колыбельных и плясовых песен</p> <p>Пение колыбельной (Уральский фольклор) «Ай люли, люли, Прилетели к нам гули. Сели гуленьки К нам на люленьку. Стали гули ворковать, Стал наш Вася засыпать. Не воркуйте, гуленьки, Не будите Васеньку. Наша люленька зыб, Очепок наш скрип, А наш Вася спит.</p>
----------------	---	---	--	---	---

Ноябрь	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	<p>На прогулке» Муз.В.Волкова</p> <p>«Колыбельная» Муз. Т.Назаровой</p> <p>Русские плясовые мелодии «Ах ты, береза» «Ах вы, сени».</p>	<p>Действия с игрушками (убаюкать, погулять, поплясать). Чтение стихотворения «Я куклу Наташу катаю в коляске, Спать уложу – и закрою глазки».</p>	<p>Игра с куклой (кукла гуляет, пляшет, спит). Повторение знакомых потешек, стихов и колыбельных.</p> <p>Пение песни «Спи, мой Мишка» муз. В.Красева.</p>	<p>Самостоятельные игры с куклой.</p> <p>Повторение знакомых потешек и колыбельных.</p> <p>Свободные плясовые движения под русские народные мелодии</p>
Декабрь	Учить детей слышать и характеризовать звуки	<p>«Колыбельная» Муз.С.Разеренова «Лошадка» Муз. М.Симанского Марш Ю.Чичкова</p>	<p>Иллюстрация с изображением женщины, укачивающей ребенка. Пение русской народной попевки «Баю-бай». Игрушка – «лошадка» Чтение стихотворения А.Барто «Я люблю свою лошадку» картинки с изображением марширующих детей. Цветные флажки. Чтение стихотворения: «Как солдаты наши, мы идем, Как солдаты наши, мы поем, Раз, два, три – мы идем, Раз, два, три – мы поем.</p>	<p>Заучивание попевки: «Люли, люли, люленьки, Прилетели гуленьки, Стали гули ворковать, Пора Кате засыпать». Музыкально-двигательное упражнение «Лошадка». Чтение стихотворения: «Но, лошадка, но, лошадка, Но лошадка поспеши. Едут, едут на лошадке, Едут наши мальши». Прослушивание в аудиозаписи маршевой музыки (на зарядке, физкультурных занятиях).</p>	<p>Пение ребенку перед сном знакомых колыбельных песен.</p> <p>Рассматривание иллюстраций с изображением лошадки. Подвижные игры, образные движения, изображающие лошадку.</p> <p>Прослушивание в аудиозаписи маршевой музыки, сопровождающееся движением.</p>

Январь		<p>«Колыбельная» Муз.С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского</p> <p>Марш Ю.Чичкова</p> <p>Русские плясовые мелодии</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, изображающих различные действия (лошадка скачет, киска ходит, дети спят, дети танцуют, солдаты идут). Повторение знакомых стихов. Музыкальные инструменты, помогающие отобразить характер мелодии.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш». Образные динамические паузы на занятиях по другим видам деятельности (лошадка скачет, киска ходит, дети спят, дети танцуют, солдаты идут). Свободные плясовые импровизации в сопровождении музыкальных инструментов. Чтение стихотворения: «Я притопну каблучком, я махну платочком, полечу я ветерком, закружусь листочком.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, просмотр видеоматериалов, изображающих различные действия (спит, танцует, марширует).</p> <p>Самостоятельное отображение характера музыки в движении с использованием различных музыкальных инструментов.</p>
Февраль	Продолжение знакомства детей с маршами, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями.	<p>«Колыбельная» Муз.С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского</p> <p>Марш Ю.Чичкова</p> <p>Веселые плясовые мелодии</p>	<p>Игрушки</p> <p>Иллюстрации</p> <p>Повторение знакомых стихов, потешек колыбельных.</p>	<p>Просмотр фрагментов из мультфильмов, худ.фильмов «Гусарская баллада» («Колыбельная Светланы»), «Веселые ребята», («Марш») и т.д.</p>	<p>Просмотр фрагментов из мультфильмов, худож.фильмов. Прослушивание аудиозаписей с колыбельными песнями, маршами.</p>

Март	Развить у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.	«Воробей» Муз. А.Руббах «Курочка» Муз. Н.Любарского «Шалун» Муз. О.Бер «Резвушка» Муз. В.Волкова «Капризуля»	Картинки с изображением героев произведений. Чтение стихотворения: « - Воробей, что ты ждешь, крошек хлебных не клюешь? – Я давно заметил крошки, да боюсь сердитой кошки». Книга А.Барто «Резвушка-коровушка».	Экскурсия: наблюдение за повадками воробьев. Пение песни «Зима прошла» В.Красева. П/игры «Воробушки и кот». Мимические упражнения «Угадай, кто я».	Рассматривание иллюстраций с изображением героев музыкальных произведений. Игры на отображение в мимике и пантомимике различных эмоциональных состояний. («Шалун», «Капризуля»).
Апрель	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.	«Воробей» Муз. А.Руббах «Курочка» Муз. Н.Любарского «Шалун» Муз. О.Бер «Резвушка» Муз. В.Волкова «Капризуля»	Загадка: Я весь день ловлю жучков, Уплетаю червячков, В теплый край я не летаю, Здесь под крышей обитаю. Чик-чирик! Не робей! Я бывалый... (воробей).	Экскурсия: наблюдение за повадками курицы и цыплят. Пение песни «Цыплята» (с движением). П/игра «Воробушки и автомобиль». Под аудиозапись музыкальных произведений придумывание движений и действий, характерных для героев произведений.	Подбор песенок и мелодий, характеризующих персонажей музыкальных пьес, прослушанных на занятии. Создание фонотеки.
Май	Повторение и закрепление пройденного материала. Научить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр музыкального произведения.		Знакомые музыкальные произведения. Картинки, иллюстрации с изображением персонажей музыкальных произведений. Игрушки. Музыкальные инструменты.	Прослушивание музыкальных произведений по желанию детей. Сопровождать услышанные мелодии действиями с игрушками, предметами, музыкальными инструментами. Музыкально-дидактическая игра «Подумай и отгадай».	Самостоятельные игры под музыкальное сопровождение.

Средняя группа (4-5 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, марш, песня).</p> <p>Умение различать двухчастную форму</p> <p>Умение определять простыми словами характер музыкального произведения</p> <p>Умение проявлять творчество в изображении характера музыкального произведения в движении.</p>	<p>Знание определения профессии «композитор».</p> <p>Понятие «Народная музыка».</p> <p>Знание двухчастной формы.</p> <p>Знание танцевального жанра «полька», «вальс».</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Умение выразить музыкальные впечатления в небольшом рассказе.</p> <p>Формирование устойчивого интереса к слушанию музыки, желания слушать музыкальные произведения.</p>

Сентябрь	<p>Рассказать о людях, которых называют композиторами.</p> <p>Дать детям понятие «народная музыка». Рассказать о двухчастной форме.</p>	<p>«Марш» Муз. И.Дунаевского</p> <p>«Полянка» Русская народная мелодия</p>	<p>Игрушки. Бубен, треугольник. Картинки с изображением танцующих, бегающих, поющих детей (зверей). «Солнышко и тучка».</p>	<p>Отрывок из к/ф «Веселые ребята».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку»</p> <p>Этюды на развитие эмоций «У зайки день рождения».</p>	<p>Просмотр кинофильма «Веселые ребята».</p> <p>Прослушивание в аудиозаписи русских народных плясовых песен.</p>
----------	---	--	---	--	--

Октябрь	<p>Рассказать о танцевальном жанре «полька»</p> <p>Обратить внимание на динамические оттенки</p>	<p>«Полька» Муз. М.Глинки</p> <p>«Грустное настроение» Муз. А.Штейнвиль</p>	<p>Картинки с изображением детей, слона, бабочки, бегемота. Придумывание грустной истории. Чтение стихотворения: «О грустном запела скрипка, В пруду услышала рыбка. Услышали мак и ромашки, пастух на лугу и барашки, на ветке зеленой птица, Скворчиха, а может, синица, Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно» .</p>	<p>Танцевальные импровизации под музыку М.Глинки «Полька». Мимическая игра «Угадай настроение» Пение песенки «Петушок» В.Витлина. («Заболел наш петушок...»).</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений разного характера (веселая, грустная). Придумывание историй с разным настроением (весело, грустно).</p>
Ноябрь	<p>Рассказать о танцевальном жанре «вальс».</p> <p>Рассказать о пляске.</p>	<p>«Вальс» Муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Ой, лопнул обруч»</p> <p>Украинская народная мелодия</p>	<p>Дидактическая игра «На концерте» (вальс, плясовая). Картинки с изображением танцующих детей.</p>	<p>Фрагмент из м/ф «Цветочные фантазии». Свободные танцевальные движения под музыку вальса и плясовой. Те же действия с игрушками.</p>	<p>Просмотр видеоматериалов с изображением танцующих пар. («Война и мир», сцена бала и т.д.)</p>
Декабрь	<p>Предоставить детям возможность самим определить характер музыкального произведения и отразить его в движении.</p>	<p>«Марш» Муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Маленькая полька» Муз.Д.Кабалевского</p>	<p>Иллюстрации к произведению (марширующие солдаты, дети, муравьи, слоны). Музыкально-дидактическая игра «Чей это марш».</p>	<p>Проявление творчества детей в свободной импровизации под музыку марша и польки. Придумывание рассказа, сюжета к «Маленькой польке» Д.Кабалевского</p>	<p>Действия с игрушками. Дидактическая игра «Кукла шагает и танцует».</p>

Январь	Рассказать о характере музыки. Обратить внимание на двухчастную форму.	«Немецкий танец» Муз.Л.Бетховена «Петушок» Латвийская народная мелодия	Прохлопывание ритма на музыкальных инструментах. Чтение потешки: «Сорока – белобока, кашку варила, деток кормила...»	Музыкально-дидактическая игра «Веселые ладошки» (прохлопывание ритма польки). Чтение потешки «Сорока – белобока На порог скакала, гостей скликала, печку топила, кашку варила...» Слушание русских народных песенок-попевок в аудиозаписи.	Чтение потешки : «Сорока – ворона Кашку варила, На подпечке студила,  Деток кормила...» «Слушание русских народных песенок-попевок в аудиозаписи.
Февраль	Предложить детям самостоятельно определить жанр произведения. Научить детей различать танцевальные жанры: вальс, полька.	«Вальс» Муз. А.Грибоедова «Полька» Муз. Д.Львова-Компанейца	Чтение стихотворения: Жил-был один удивительный слон. Вальс танцевал удивительно он. Не знаю, поверьте мне или нет: Его пригласили в балет. Куклы и игрушки для танцевальной импровизации.	Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш».	Просмотр видеофильмов с изображением танцующих пар. Посещение концертов с участием танцевальных коллективов, конкурсных танцевальных программ.
Март	Продолжать учить детей самостоятельно определять характер произведения, его жанр. Обратить внимание на движение мелодии в нижнем регистре.	«Маша спит» Муз.Г.Фрида «Детская песенка» Муз. Ж.-Б. Векерпена	Иллюстрации: дети танцуют, играют, спят. Чтение стихотворения: «Спи, младенец мой прекрасный, Баюшки-баю. Тихо смотрит месяц ясный В колыбель твою. Стану сказывать я сказки, Песенку спою, Ты ж дремли, закрывши глазки, Баюшки-баю.	Придумывание рассказа, о чем могут петь Маше родители, о чем бы спели они сами. Дидактическая игра «Уложим куклу (игрушку) спать» с пением: «а-а-а», «баю-бай». Танцевальные импровизации: «бабочки», «птички». П/игра «Птички и кот».	Колыбельные песенки : «Баю-баю, баиньки, в огороде баренки...». «Уж вы, котики, коты Принесите дремоты»

Апрель	Определить характер пьесы, обратить внимание на динамические оттенки, придумать свой рассказ.	«Шуточка» Муз. В.Селиванова	Чтение стихотворения: Зайка прыгал на лужайке. Было весело кругом. Пес играл на балалайке, Лис вертелся кувырком. Так им пелось и плясалось – Набежал лесной народ. И на миг всем показалось: Вверх ногами пляс идет. Травка прыгает на зайке, С лисом вертится лужайка, И с собакой – балалайка И кричит: «Пляши давай-ка».	Прослушивание веселых шуточных песен в аудиозаписи «Жили-были», «Как кричит крокодил» и т.д. Придумывание рассказа на основе впечатлений от услышанного музыкального произведения. Музыкально-дидактическая игра «Веселый концерт»	Чтение веселых стихотворений, прослушивание веселых, юмористических песенок.
Май	Повторить и закрепить пройденный материал.		Картинки. Куклы. Игрушки, музыкальные инструменты.	Музыкально-дидактическая игра «Три кита»  Музыкально-дидактическая игра «К нам гости пришли».	

Старшая группа (5-6 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная		Предметно-информационная		Ценностно-ориентационная	
<p>Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), характер и построение произведения.</p> <p>Умение характеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу.</p> <p>Умение использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке.</p>		<p>Знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского.</p> <p>Понятие о трехчастной форме.</p> <p>Закрепление понятия «вальс».</p> <p>Устойчивые знания о творчестве П.И.Чайковского, узнавание некоторых его произведений из «Детского альбома».</p>		<p>Обучение детей сопереживанию, эмоциональному отклику на музыкальные произведения.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к музыкальной культуре Северо-Западного региона.</p>	
Сентябрь	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Рассказать детям о «Детском альбоме». Дать понятие о трехчастной форме.	«Марш деревянных солдатиков» Муз. П.Чайковского	Беседа о творчестве П.И.Чайковского. Иллюстрации с изображением гусар или солдат. Элементы костюма гусара (кивер). Чтение стихотворения: Они в коробочке лежат, Но если их достать, Построятся – за рядом ряд пойдут маршировать! И каждый с новеньким ружьём, Похожи, словно братики! Кто скажет, как мы их зовем? (Солдатики). Театрализованный этюд «Кот и кошка». Дидактическая игра «Угадай сколько частей».	Игры с игрушечными солдатиками, движения под музыку «Марша...»  Театрализованные игры «Мы – гусары», «Кошка и кот».	Прослушивание музыки П.И.Чайковского в записи.  Беседа о композиторе, «Детском альбоме».  Манипуляции с игрушечными солдатиками под музыкальное сопровождение.

Октябрь	Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения.	«Полька» Муз.П.Чайковского «На слонах в Индии» Муз.А.Гедике	Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку».  Чтение притчи «Мудрецы и слон».  Малая скульптурная форма (статуэтка слона).	Музыкально-дидактическая игра «Сколько частей».  Танцевальные импровизации под музыку «Польки».  Динамическое упражнение «Ходим как слоны».	Чтение рассказов о слонах, рассматривание иллюстраций.
Ноябрь	Познакомить детей с плавной лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму.	«Сладкая греза»  Муз. П.Чайковского  «Мышки» Муз. А.Жилинского	Игрушки или шапочки мышек. Чтение стихотворения: Мышки – серые ворюшки Сыр нашли в кладовке мышки. Но не спит хозяйский кот. Кот кладовку стережет. За подобные делишки Может он порвать штанишки.	Придумывание рассказа о своих мечтах, впечатлениях. Чтение сказок с персонажем «мышка»  Драматизация сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок». Динамическое упражнение «Веселые мышата».	Просмотр мультфильмов «Том и Джерри», «Приключения кота Леопольда».
Декабрь	Учить детей сопереживать.  Закрепить понятие о трехчастной форме.	«Болезнь куклы»  Муз. П.Чайковского  «Клоуны» Муз. Д.Кабалевского	Чтение стихотворения Т.Волгиной: Кукла заболела, на бочок легла. Дали ей конфету – Кукла не взяла. «Сами виноваты! – доктор говорит. – у нее животик от конфет болит». Беседа о цирке, профессии клоуна. Чтение стихотворения: Раздается громкий смех, Хлопают ладошки. Эти клоуны для всех Пляшут под гармошку.	Дидактическая игра «Болезнь куклы». Чтение стихотворения: Тихо. Тихо. Тишина. Кукла бедная больна. Просит музыки она. Спойте, что ей нравится, И она поправится.	Театрализованная игра «Цирк», «Клоуны».

Январь	<p>Учить самостоятельно определять характер музыкального произведения.</p> <p>Учить соотносить характер произведения с изображением на рисунке.</p>	<p>«Новая кукла» Муз.П.Чайковского</p> <p>«Страшилище» Муз. В.Витлина</p>	<p>Придумывание рассказа о новой кукле.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно»</p> <p>Рисунки с изображением персонажа произведения.</p> <p>Дидактическая игра «Подбери рисунок»</p> <p>Чтение стихотворения Л.Кэррола: Варкалось. Хливкие шорьки Пырялись по наве И хрюкатали зельюки, Как мюмзики в мове. О, бойся Бармазглота все! Он так свиреп и дик, А в глуше рылит исполин Злопастый Брандашмыч.</p>	<p>Заучивание стихотворения Л.Кэррола «Варкалось...».</p> <p>Чтение его с различными интонациями.</p> <p>Рисование на тему впечатлений от услышанного музыкального произведения («Новая кукла», «Страшилище»).</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковского («Болезнь куклы» и «Новая кукла» в аудиозаписи).</p> <p>Беседа о чувствах, вызываемых этими произведениями, их настроении.</p>
Февраль	<p>Продолжать учить детей самостоятельно определять жанр, характер и построение произведения.</p>	<p>«Утренняя молитва» Муз. П.Чайковского</p> <p>«Детская полька» Муз. А.Жилинского</p>	<p>Рассказ о храме, богослужении, молитве.</p> <p>Иллюстрации с изображениями храмов.</p>	<p>Экскурсия к местному храму, беседа о православных праздниках и традициях.</p>	<p>Беседы на духовные темы.</p>
Март	<p>Учить различать музыкальные оттенки в начале и конце произведения.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе.</p>	<p>«Баба Яга» Муз.П.Чайковского</p> <p>«Вальс» Муз. Д.Кабалевского</p>	<p>Костюм Бабы Яги.</p> <p>Музыкальная пьеса М.Мусорского «Баба Яга».</p> <p>Чтение отрывков из книги А.Усачева «Про Бабу Ягу».</p> <p>Рассказ о вальсе. Чтение стихотворения: Начинается программа! Два ручных гиппопотама, Разделивших первый приз, Исполняют вальс-каприз!</p>	<p>Чтение сказок «Гуси-лебеди», «Морозко» и др., рассматривание иллюстраций, изображающих Бабу Ягу.</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений, песен про Бабу Ягу («Частушки Бабок Ежек», «Баба Яга» - в исполнении группы На-На.)</p>	<p>Просмотр мультфильмов, художественных фильмов («Гуси-лебеди», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Морозко», «Летучий корабль» и др.)</p>

Апрель	Учить самостоятельно придумывать название произведения в соответствии с его характером.	«Игра в лошадки» Муз.П.Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д.Жученко	Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку»  Рассказывание сказки «Про гусениц Машу и Дашу».  Придумывание рассказа «О чем беседуют гусеницы».  Игрушки.	Динамическое упражнение «Лошадки»  П/игра «Всадники».  Театрализованная игра «Две гусеницы разговаривают».	Наблюдение за гусеницами в природе.  Придумывание рассказа о беседе между двумя гусеницами.  Рисование на тему прослушивания музыкальных произведений.
Май	Продолжить знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме.	«Вальс» Муз.П.Чайковского  «Утки идут на речку» Муз. Д.Львова-Компанейца	Придумывание небольшого сюжета под музыку Вальса и изображение его в движении. Показ красочной иллюстрации, придумывание рассказа. Запись с кряканьем уток. Чтение стихотворения И.Михайловой «Четыре утенка погожим деньком...»	Заучивание и инсценирование стихотворения И.Михайловой «Четыре утенка погожим деньком...»  Рисование или аппликация на тему «Утята». Дидактическая игра «На бабушкином дворе»	Чтение рассказов и сказок об уточках «Серая шейка», «Храбрый утенок» и др.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение самостоятельно давать название музыкальному произведению, определять его характер.</p> <p>Умение соотносить изображение на картине, художественное слово, с музыкальным произведением.</p> <p>Умение выразить в движении настроение и характер музыкального произведения.</p> <p>Умение использовать подходящие музыкальные инструменты для изображения характера мелодии.</p>	<p>Знакомство с музыкальным произведением П.И.Чайковского. Обучение определению характера произведения</p> <p>Знакомство с танцевальным жанром «мазурка»</p> <p>Продолжение знакомства с русской народной песней.</p> <p>Знания об использовании русского народного фольклора в музыкальных произведениях, отображение народных</p>	<p>Формирование эмоционального отклика на быстрый, стремительный характер музыкального произведения.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, музыкальной культуре Северо - Западного региона.</p>



<p>Октябрь</p>	<p>Учить соотносить иллюстрацию с изображением осеннего пейзажа с характером музыкального произведения.</p> <p>Рассказать о танцевальном жанре «мазурка», обратить внимание на своеобразный ритмический рисунок.</p>	<p>«Осенняя песнь» («Октябрь») Муз. П.Чайковского</p> <p>«Мазурка» Муз. И.Берковича</p>	<p>Иллюстрации с изображением осеннего пейзажа. Дидактическая игра «Подбери иллюстрацию».</p> <p>Танцевальная импровизация с осенними листьями. Чтение стихотворения С.Есенина Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и золото одетые леса. Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду, Словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду. Рассказ о жанре «мазурка». Показ рисунка танца подготовленной танцевальной парой.</p>	<p>Прослушать фрагмент балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Прохлопай ритмический рисунок».</p>	<p>Посещение театра оперы и балета, просмотр балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Продолжать знакомство с музыкой П.И.Чайковского «Времена года».</p> <p>Во время прослушивания музыкального произведения обратить внимание детей на топот копыт, звон колокольчиков. Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и дать название произведению. Обратить внимание на ноющий, плачущий характер музыки, помочь услышать два голоса.</p>	<p>«На тройке» («Ноябрь») Муз. П.Чайковского</p> <p>«Две плаксы» Муз. Е. Гнесиной</p>	<p>Иллюстрации, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей.</p> <p>Знакомство с русской народной песней «Над полями да над чистыми». Припев подыграть на колокольчиках: Ну, дружной, звончей, бубенчики, Заливные голоса! Эх, ты удаль молодецкая, Эх, ты девичья краса!</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Подбери картошку».</p> <p>Чтение стихов о «Юле-капризуле» (В.Гутянский) и «Ревушке-коровушке» (А.Барто).</p>	<p>Предложить детям фрагмента из мультфильма «Снежная королева». Чтение сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева» с рассматриванием иллюстраций.</p> <p>Этюд на развитие эмоций «Две плаксы».</p>	<p>Просмотр мультфильма «Снежная королева», рассматривание картин, иллюстраций с изображением тройки лошадей.</p>

<p>Декабрь</p>	<p>Обратить внимание детей на плавный, «вьющийся», певучий характер музыки.</p> <p>Предложить детям определить жанр, характер произведения и придумать название.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки.</p>	<p>«Святки» («Декабрь»)</p> <p>Муз. П.Чайковского</p> <p>«В пещере горного короля»</p> <p>Муз. Э.Грига</p>	<p>Рассказ о русском народном обряде святочного гадания (Уральский регион).</p> <p>Чтение отрывка из поэмы В.Жуковского «Светлана». Рассказ об истории Пер Гюнта.</p> <p>Колпачки для гномиков. Бумажные гномики. Макет пещеры или замка.</p>	<p>Просмотр мультфильма «В пещере горного короля».</p> <p>Театрализованная игра «В пещере горного короля».</p> <p>Познакомить детей со святочным гаданием.</p>	<p>Беседа о русском народном обряде святочного гадания.</p> <p>Просмотр мультфильма «В пещере горного короля», прослушивание аудиозаписи с музыкальными произведениями Грига и Чайковского.</p>
<p>Январь</p>	<p>Учить детей соотносить художественное слово, иллюстрации с музыкальным сопровождением.</p> <p>Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности, используемые композитором для изображения метели.</p> <p>Предложить детям проявить свои ощущения, настроения в движении.</p>	<p>«У камелька» («Январь»)</p> <p>Муз. П.Чайковского</p> <p>«Вальс»</p> <p>Муз. Г.Свиридова</p>	<p>Иллюстрации, изображающие зимний вечер у камина. Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Буря мглою небо кроет...».</p> <p>Создание уютной обстановки при помощи зажженных свеч, чтение стихов под музыку.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Подбери иллюстрацию» (зимний пейзаж).</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» (звучание музыкальных инструментов).</p> <p>Динамическое упражнение «Снежинки».</p> <p>Наблюдение за падающими снежинками под музыкальное сопровождение.</p>	<p>Литературно-музыкальный вечер «У камина».</p>

<p>Февраль</p>	<p>Рассказать детям о русском народном празднике Масленица.</p> <p>Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки.</p> <p>Познакомить детей с военным оркестром и с историей этого марша.</p> <p>Обратить внимание на оптимистический характер музыки.</p>	<p>«Масленица» («Февраль») Муз. П. Чайковского</p> <p>Марш «Прощание Славянки» Муз. В. Агапкина</p>	<p>Рассказ о русском народном празднике Масленица.</p> <p>Рассказ о военном оркестре и истории этого марша.</p> <p>Прослушивание марша в исполнении духового оркестра.</p> <p>Иллюстрации с изображением военного парада.</p>	<p>Просмотр мультфильма «Снегурочка».</p> <p>Беседа, рассматривание иллюстраций, о празднике Масленица.</p> <p>Пение масленичных песен</p> <p>Экскурсия к стелле.</p> <p>Игра в «военный парад».</p>	<p>Посещение культурно-массовых мероприятий, связанных с празднованием Масленицы.</p> <p>Просмотр презентации военных парадов на Красной площади .</p>
<p>Март</p>	<p>Обратить внимание детей на трехчастную форму, предложить определить характер произведения. Дать понятие «трель».</p> <p>Сравнить произведение П.И. Чайковского с пьесой «Жаворонок» М.И. Глинки.</p> <p>Предложить детям высказать впечатления о прослушанном произведении и отобразить настроение в движении.</p>	<p>«Песнь жаворонка» («Март») Муз. П. Чайковского</p> <p>«Жаворонок» Муз. М. Глинки</p> <p>«Весело-грустно» Муз. Л. Бетховена</p>	<p>Репродукция картины И. Левитина «Март» Чтение стихотворений Еще природа не проснулась Но сквозь редящего сна Весну прослышана она И ей невольно улыбнулась. «На солнце темный лес загудел, в долине пар белеет тонкий, и песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий. Он голосисто с вышины Поет, на солнышке сверкал. «Весна пришла к нам молодая! Я здесь пою приход весны!»</p>	<p>Наблюдение за пробуждением природы во время прогулки.</p> <p>Придумывание небольшого рассказа на тему «Два настроения», изображение этих настроений в движении.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно».</p>	<p>Отобразить в рисунке свои впечатления о музыке. Я рисую вечер, Темные дома, В окнах зажигаю Огоньки сама. Загорелся красный, Желтый, голубой... Я рисую дождик, Лужи под сосной. Мне совсем не трудно Вечер рисовать. Только очень грустно маму долго ждать.</p>

Апрель	Продолжать учить детей определять характер музыкального произведения, его строение. Учить детей узнавать знакомые музыкальные инструменты при прослушивании музыкального произведения в исполнении оркестра.	«Подснежник» («Апрель») Муз. П. Чайковского  Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов (аудиозапись)	Иллюстрации с изображением подснежников. Чтение стихотворений: «В лесу, где березки столпились гурьбой, подснежник глянул глазок голубой. Сперва понемножку Зеленую выставил ножку, Потом потянулся Из всех своих маленьких сил И тихо спросил: «Я вижу, погода тепла и ясна. Скажите, ведь правда, Что это весна?». «Это кто в саду под кленом вылез в платьице зеленом? Что за беленький цветок, Самый первый, самый смелый, Пробрался через ледок?»	Просмотр мультфильма «Цветочная фантазия».  Чтение сказки «Двенадцать месяцев».  Танцевальная импровизация под музыку.  Игра в оркестр.	Просмотр м/ф «Двенадцать месяцев». Наблюдение за подснежниками в природе.  Прослушивание в аудиозаписи оркестра русских народных инструментов.
Май	Предложить детям самостоятельно определить форму произведения, его характер. Обратить внимание детей на то, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой.	«Белые ночи» («Май») Муз. П. Чайковского  «Веселый крестьянин» Муз. Р. Шумана	Иллюстрации с изображением Невы, города, белых ночей. Музыкальные инструменты (картинки) – Свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель. Аудиозапись пения птиц, шума весеннего леса.	Придумывание рассказа, навеянного впечатлениями от прослушиваемого произведения. Экскурсия в весенний лес, слушание пения птиц, шума весеннего леса. Беседа о красоте родного края, родной природы. Прослушивание любимых музыкальных произведений.	Прогулка по весеннему лесу. Слушание в аудиозаписи музыкальных произведений П.И. Чайковского из альбома «Времена года».

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

Младшая группа (3-4 года)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная		Предметно-информационная		Ценностно-ориентационная	
Умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.		Знание о высоком и низком регистре, дыхании.		Эмоциональный отклик, желание подпевать.	
Умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля-ля», «закрытым» звуком.		Понятие о музыкальном вступлении к песне.			
Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье

Сентябрь	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах «ладушки», «бабушка» и др.	«Петушок» русская народная песня.  «Ладушки» русская народная песня	Загадать загадки: «Кто рано встает, громко песни поет?»  «Хвост с узорами, сапоги со шпорами.  Игрушки – настольные, мягкие, бибабо.  Русская народная потешка: «Идет петушок, красный гребешок, хвост с узорами, сапоги со шпорами, двойная борода, частая походка. Рано утром встает, Красны песенки поет».	Театрализованная игра «Петушок».  Инсценирование песни «Ладушки» (платочек).	Чтение сказок «Петушок и бобовое зернышко»,  «Кот, Петух и Лиса» и др.  игрушка «Петушок». Обыгрывание песни.
Октябрь	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей звукоподражанию.  Учить брать дыхание.	«Птичка» муз.Е.Тиличесвой  «Собачка» муз.М.Раухвергерера  «Дует ветер» муз.И.Кишко	Игрушки: птичка, собачка. Загадка: «С хозяином дружит, дом сторожит. Живот под крыльечком, А хвост колечком». Картинка с изображением осеннего пейзажа. Осенние листочки. Чтение стихотворения: «Красные и желтые ветер листья рвет. Кружит, кружит в воздухе Пестрый хоровод».	Наблюдение за птичкой. Музыкально- дидактическая игра «Птица и птенчики» (металлофон).  Осенние листочки (свободная импровизация).  Игра «Птички и собачка» (шапочки, маски).  Динамическое упражнение «Птички летают» Весело на воле Пташечке летать. Над цветами в поле Песни распевать.	Наблюдение за осенними деревьями, листопадом.  Игрушки: Птичка, собачка.

<p>Ноябрь</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.</p> <p>Учить выполнять движения под пение в соответствии с характером песни.</p>	<p>«Зайка» русская народная мелодия.</p> <p>«Кошка» муз.А.Александрова.</p> <p>«Зарядка» муз.Т.Попатенко.</p>	<p>Игрушки – персонажи песен (бибабо, мягкие, плоскостные). Костюмы для обыгрывания песен детьми старших групп или взрослыми.</p> <p>Загадки: «Длинноухий озорник в огород ходить привык, он по грядкам прыгать стал, всю капусту потоптал. Мы за ним – он скок-поскок, С огорода наутек. Кто это?» «Я умею чисто мыться не водой, а язычком. Мяу! Как мне часто снится Блюдец с теплым молочком».</p>	<p>Образная зарядка (как зайчики, как котят).</p> <p>Инсценирование песен (маски, шапочки).</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Кошка и котята».</p> <p>Ширма, куклы бибабо – персонажи песен – импровизированный концерт.</p> <p>Игра «Серенькая кошечка».</p>	<p>Маски, шапочки, игрушки, обыгрывание песен.</p> <p>Слушание песен в аудиозаписи.</p> <p>Имитационные движения, характерные для персонажей песен.</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Доставить детям удовольствие от пения, давать пению детей положительную оценку.</p>	<p>«Андрей-воробей» русская народная песня.</p> <p>«Зима» муз. В.Карасевой.</p> <p>«Дед Мороз» муз.А.Филипенко.</p> <p>«Елочка» муз.Н.Бахутовой.</p> <p>«Кукла» муз.М.Старокадомского</p> <p>«Елка» муз.Т.Попатенко</p>	<p>Игровые приемы:</p> <p>Проговаривание текста песни шепотом, тихо, громко, медленно, с хитрецей, страшно, высоким голосом, низким и т.д.</p> <p>Внести игрушки, иллюстрации, прочесть стихотворения, загадать загадки. Ах, как весело зимой Мчаться с горки ледяной! Оля с Таней обнялись И несутся вихрем вниз. А за ними все ребята – Оттолкнулись – и вперед... Хоть немножко страшновато – Ни один не орает! Ах, как весело зимой Мчаться с горки ледяной! Впереди большой сугроб, Головою в снег – и стоп! Приехали!</p>	<p>Искусственная елочка, украшенная игрушками, изготовлены совместно с детьми и взрослыми.</p> <p>Повторение песен, прослушивание их в аудиозаписи.</p> <p>Придумывание движений к песням.</p> <p>Игрушки, соответствующие персонажам песен.</p>	<p>Беседа про елку, Новый год, Деда Мороза.</p> <p>Изготовление новогодних игрушек, открыток, подарков совместно с детьми.</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии. Концерт для игрушек.</p>

<p>Январь</p>	<p>Учить детей различать высоту звучания.</p> <p>Учить прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт.</p> <p>Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни, петь небольшие интервалы на «а-а-а».</p>	<p>«Самолет» муз.Е.Тиличеевой</p> <p>«Молодой солдат» муз.В.Карасевой.</p> <p>«Танечка, бай-бай» русская народная песня.</p> <p>«Топ-топ» муз.В.Журбинской</p> <p>«Машенька-Маша» муз. С.Невельштейн</p>	<p>Игрушка: самолет.</p> <p>Стихотворение А.Барто: Самолет построим сами, Понесемся над лесами, Понесемся над лесами, А потом вернемся к маме.</p> <p>Внести каштаньеты, копытце, ложку с колокольчиками, палочки-«лошадки».</p> <p>Кукла. Чтение стихотворения: Ночь пришла, темноту привела, Задремал петушок, Запел сверчок. Баю-бай, засыпай.</p> <p>Санки с сидящей на них куклой.</p>	<p>Подвижная игра «Самолеты».</p> <p>Инсценирование песни (шапочки, ложки, колокольчики, палочки- «лошадки».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Высоко-низко».</p> <p>Игры с куклой под пение песен.</p>	<p>Игрушки, соответствующие содержанию песен, музыкальные инструменты (ложки, колокольчики) – обыгрывание песен.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Учить детей передавать в интонациях характер песен: озорной, шутливый, ласковый, нежный, радостный, веселый и т.п.</p>	<p>«Маша и каша» муз.Т.Назаровой.</p> <p>«Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко</p> <p>«Маме в день 8 Марта» муз. Е.Тиличеевой.</p> <p>«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко</p> <p>«Барашеньки» русская народная потешка.</p>	<p>Чтение стихов о маме: «Мама, мама, мамочка, я тебя люблю! Я тебе весеннюю песенку спою».</p> <p>Попросить детей принести мамыны фотографии.</p> <p>Беседа «Моя мама лучше всех».</p>	<p>Рисование на тему: «Цветы для мамы».</p> <p>Прослушивание песен в аудиозаписи.</p> <p>Сочинение совместно с детьми поздравления для мам.</p> <p>Инсценирование песни «Игра с лошадкой».</p> <p>Динамическое упражнение «Барашеньки» Оформление «Приглашения» для мам.</p>	<p>Прослушивание песен в аудиозаписи, подпевание.</p> <p>Игрушка-лошадка для обыгрывания песни «Игра с лошадкой»</p>

<p>Март</p>	<p>Учить детей петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом другом инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально (по желанию), сидя, стоя, лежа и т.д.</p>	<p>«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Пирожки» муз.А.Филипенко.</p>	<p>Игрушка-петушок.</p> <p>Иллюстрация «Петушок и солнышко».</p> <p>Спеть песенку: «Кто проснулся рано? - Петушок. Поднял кверху красный гребешок. Петушок пропел: -Ку-ка-ре-ку! Кто еще лежит Там на боку?</p> <p>Пение песни «Пирожки» - сопровождать имитационными движениями.</p>	<p>Металлофон – для сопровождения пению.</p> <p>Инсценирование песни «Есть у солнышка друзья». (костюмы петушка и солнышка).</p> <p>Лепка «Пирожки».</p> <p>Импровизированный концерт с солистами (по желанию).</p>	<p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Игра «Угостим кукол пирожками» ( с пением песни).</p>
-------------	---	--	---	---	---

<p>Апрель</p>	<p>Учить детей внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению.</p>	<p>«Дождик» русская народная песня.</p> <p>«Летчик» муз.Е.Тиличеевой</p> <p>«Солнышко» русская народная попевка.</p> <p>«Солнышко» муз.Т.Попатенко</p>	<p>Шапочка – солнце для инсценирования песни.</p> <p>Чтение стихотворения:</p> <p>«Дождик капнул на ладошку, на цветы и на дорожку, льется, льется... Ой-ой-ой!</p> <p>Побежали мы домой. Дождь устанет, перестанет, Из-за тучи солнце глянет. Станет сухо, и опять Мы с тобой пойдем гулять».</p>	<p>Игра-забава «Дождик»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка».</p> <p>Подвижная игра «Солнышко и дождик»</p> <p>Игра «Летчик».</p>	<p>Музыкальные инструменты, изображающие дождик (треугольник, металлофон, молоточек). Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо».</p>
---------------	---	--	--	--	--

<p>Май</p>	<p>Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p>	<p>«Жук» муз.В.Карасевой</p> <p>«Цыплята» муз.А.Филипенко.</p> <p>«Корова» муз.М.Раухвербергера</p>	<p>Персонаж (игрушка или переодетый ребенок старшей группы).</p> <p>Сюжетные картинки с изображением героев песен.</p> <p>Загадки:</p> <p>Рыжий молокозавод</p> <p>День жует и ночь жует:</p> <p>Ведь траву не так легко</p> <p>Переделать в молоко.</p> <p>Жу-жу-жу-жу,</p> <p>Я на ветке сижу,</p> <p>Я на ветке сижу</p> <p>И жужжу, и жужжу.</p> <p>Желтые комочки,</p> <p>Легкие, как вата.</p> <p>Бегают за квочкой</p> <p>Это кто?.. (цыплята)</p>	<p>Игра «Жуки».</p> <p>Игра «Куручка и цыплята» (шапочки).</p> <p>Рассказ про курочку с музыкальным сопровождением.</p> <p>Чтение стиховорения:</p> <p>Курица-красавица</p> <p>У меня жила.</p> <p>Ах, какая умница</p> <p>Курица была!</p> <p>Шила мне кафтаны,</p> <p>Шила сапоги,</p> <p>Сладкие, румяные</p> <p>Пекла пироги.</p> <p>А когда управится,</p> <p>Сядет у ворот –</p> <p>Сказочку расскажет,</p> <p>Песенку споет.</p>	<p>Наблюдение за жучками в природе, за цыплятами и коровой на хоз.дворе или деревне.</p> <p>Рассматривание красочных иллюстраций с изображениями персонажей песен.</p> <p>Загадка:</p> <p>Белое, а не мел,</p> <p>Жидкое, а не вода.</p> <p>Пение песни «Далеко-далеко, на лугу пасутся...»</p>
------------	--	---	---	---	---

Средняя группа (4-5 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение узнавать песню по вступлению или любому отрывку. Умение начинать и заканчивать пение с музыкой, петь естественным голосом, без напряжения. Умение проявлять творчество: придумывание мелодии на небольшие фразы, аккомпанирование себе на музыкальных инструментах.	Знание о жанре «песня». Понятие о характере песен (задорный, веселый). Понятие о музыкальном вступлении.	Формирование у детей эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные песни.

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье

<p>Сентябрь</p>	<p>Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни.</p> <p>Дать детям понятия «колыбель», «колыбельная».</p> <p>Учить петь протяжно, естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Чики-чики-чиалочки» русская народная песня.</p> <p>«Колыбельная зайчонка» муз.В.Карасевой.</p> <p>«Паровоз» муз.З.Компанейца. муз.Г.Эрнесанса.</p>	<p>Предложить детям спеть шепотом, от очень медленного до очень быстрого темпа.</p> <p>Предложить желающему ребенку проскакать на палочке.</p> <p>Вариант для проговаривания и обыгрывания в движении:</p> <p>Чики-чики-чиалочки, Едет гусь на палочке, Уточка на дудочке, Зайчик на тачке, Мальчик на собачке.</p> <p>Принести колыбельку, Уложить в нее зайчика, предложить покачать колыбель, спеть зайчику «баю-бай».</p> <p>Игрушка-паровоз.</p> <p>Игра «Поезд»</p>	<p>Слушание колыбельных песен в аудиозаписи.</p> <p>Чтение потешки: Ай, люли, люли, люли, Все давно уже уснули. Один зайчик не спит, Он в окошечко глядит. Под окошком петушок Кукарекает – поет. Зайка во двор пойдет, Петушок уведет. Театрализованная игра «Поезд».</p> <p>Чтение стихотворения: Мимо речек и полей Мчится поезд все быстрее. Ничего, что путь далек, Мы приедем точно в срок.</p>	<p>Слушание колыбельных песен в аудиозаписи</p> <p>Пение колыбельной ребенку перед сном.</p> <p>Игры с паровозом под пение песен.</p>
-----------------	--	--	---	---	---

<p>Октябрь</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Учить петь выразительно, передавая спокойный, ласковый или бодрый, ритмичный характер песни.</p>	<p>«Колыбельная» муз. Е.Тиличесвой.</p> <p>«Барабанщик» муз. М.Красева.</p>	<p>Иллюстрации с изображением колыбельки или мамы, убаюкивающей ребенка.</p> <p>Сопровождение пения движением укачивания.</p> <p>Предложить желающему ребенку поиграть на барабане.</p> <p>Загадать загадку:</p> <p>Деревянные подружки Пляшут на его макушке, Бьют его, а он гремит – В ногу всем шагать велит. (барабан)</p>	<p>Дидактическая игра «Уложим куклу (мишку, зайку) спать» с пением колыбельной. Динамическое упражнение «Барабанщики».</p>	<p>Повторение песен, выученных на занятии. Пение колыбельной. Самостоятельные игры.</p>
----------------	--	---	--	--	---

<p>Ноябрь</p>	<p>Познакомить детей с жанром «песня».</p> <p>Учить петь, передавая в пении характер песни.</p>	<p>«Капельки» муз.В.Павленко</p> <p>«Мы – солдаты» муз.Ю.Слонова</p> <p>«Две тетери» русская народная песня.</p>	<p>Рассказ о жанре «песня».</p> <p>Иллюстрация, изображающая дождь.</p> <p>Чтение стихотворения:</p> <p>«Дождик, дождик, что ты льешь, нам гулять не даешь?! - Я водою дождевою землю мою, мою, мою! Мою крышу и забор, Мою улицу и «двор».</p> <p>Предложить поиграть На треугольнике или металлофоне, имитируя звуки капелек дождя.</p> <p>Пение песни без аккомпанемента, маршируя по залу:</p> <p>«Левой – правой, левой – правой, генерал шагает бравый. Не беда, что генералу Лет пока что очень мало. Генерал ведет отряд На прогулку в летний сад.</p>	<p>Подготовительная работа к пению, разучивание русских народных попевок.</p> <p>театрализованные игры:</p> <p>«Паровоз» (на дыхании)</p> <p>«Самолет» (на протяженность звуков).</p> <p>«Во дворе» (на звукоподражание).</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии.</p>	<p>Наблюдение за дождевиком, Капельками на стекле.</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, изображающих тетерева.</p>
---------------	---	--	--	--	---

Декабрь	Продолжать учить детей петь естественным звуком, без напряжения, передавая в пении характер песни.	<p>«Петрушка» муз. В. Карасевой</p> <p>«Елочка» муз. Н. Бахутовой.</p> <p>«Елочка» муз. М. Красева.</p>	<p>Искусственная елочка (разных размеров).</p> <p>Иллюстрации, изображающие новогодний праздник.</p> <p>Загадка:</p> <p>«Что же это за девица?</p> <p>Не швея, не мастерица,</p> <p>Ничего сама не шьет,</p> <p>А в иголках круглый год».</p>	<p>Чтение рассказов, стихов про Новый год, елочку, Деда Мороза.</p> <p>Искусственная елка.</p> <p>Изготовление игрушек, украшений, подарков.</p> <p>Придумывание движений к песням.</p> <p>Рисование на тему: «Елочка».</p>	<p>Чтение рассказов, стихов про Новый год.</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Изготовление игрушек, украшений, новогодних подарков, открыток.</p>
---------	--	---	---	---	--

<p>Январь</p>	<p>Дать детям понятие музыкальное вступления.</p> <p>Учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать произведение между куплетами.</p> <p>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.</p>	<p>«Санки» муз.М.Красева</p> <p>«Зайчика» муз.М.Красева</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой</p>	<p>На проигрыш предложить детям хлопать, выполнять «фонарики», цокать язычком, играть на ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Чтение стихов А.Барто про зайчика, лошадку.</p> <p>Показ картинок, игрушек.</p> <p>Чтение стихотворения:</p> <p>«Как на горке, на горе, на широком на дворе Кто на санках, кто на лыжах, Кто повыше, кто пониже, Кто потише, кто с разбегу, Кто по льду, а кто по снегу. С горки – ух, на горку ух! Бух! Захватывает дух!</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, изображающих зимние забавы (катание на санках, с горки, на лыжах, коньках и т.д.).</p> <p>Имитация катания на саночках под пение песни.</p> <p>Придумывание образных движений к песням «Зайчика» и «Лошадка».</p> <p>Динамическое упражнение «Лошадки».</p>	<p>Рисование на тему: «Очень весело зимой».</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии, обыгрывание сюжета игрушками.</p>
---------------	--	--	---	--	--

Февраль	Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами, дослушивать заключение. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	<p>«Воробей» Муз.В.Герчик</p> <p>«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова</p> <p>«Детский сад» муз.А.Филиппенко</p>	<p>Придумывание партии любого музыкального инструмента на фортепианный проигрыш.</p> <p>Чтение стихотворения:</p> <p>«Сам встаю я по утрам в детский сад хожу я сам. Утром солнышко встает, В детский сад со мной идет. А вечернею порой Вместе с солнышком домой Возвращаемся вдвоем И друг друга узнаем.</p>	<p>Импровизационная игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкально- дидактическая игра «Птица и птенчики»</p> <p>Подвижная игра «Воробушки и кот»</p> <p>С/р игра «Детский сад»</p> <p>Рисование на тему: «Мой любимый детский сад».</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра «Детский сад»</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Рисование на тему: «Солнышко лучистое улыбнулось весело».</p>
Март	Учить детей узнавать песню по вступлению и любому отрывку, начинать и заканчивать пение с музыкой.	<p>«Мама» муз.А.Бакалова</p> <p>«Тает снег» муз.Филиппенко</p> <p>«Зима прошла» муз. Н.Метлова</p>	<p>Музыкальные инструменты «Узнай песню по отрывку».</p> <p>Чтение стихов о маме.</p> <p>Показ иллюстраций, репродукций на тему «Весна. Март».</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо».</p> <p>Чтение стихов, рассказов о маме, о весне.</p> <p>Прослушивание в аудиозаписи литературно-музыкальной композиции «Весна – весняночка».</p>	<p>Чтение стихов, рассказов о маме, о весне.</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии.</p>

Апрель	Продолжать учить узнавать песню по вступлению, по любому отрывку, начинать и заканчивать пение с музыкой.	<p>«Песенка о весне» муз.Г.Фрида</p> <p>«Дождик» муз.М.Красова</p> <p>«Наша песенка простая» муз.А.Александрова</p>	<p>Музыкальные инструменты для сопровождения во время фортепианного проигрыша.</p> <p>Чтение русской народной прибаутки:</p> <p>«Солнышко, солнышко, Колоколнышко!</p> <p>Не пеки к нам в окно</p> <p>Будет нам тепло!</p> <p>Иллюстрации о весне</p> <p>Музыкально- дидактическая игра «Угадай мелодию»</p>	<p>Чтение стихов, потешек, прибауток о весне.</p> <p>П/игра «Солнышко и дождик».</p> <p>Музыкально- дидактическая игра «Солнышко и тучка».</p>	<p>Наблюдение за погодой (солнечная, пасмурная, дождливая).</p> <p>Рисование на тему: «Весеннее настроение».</p>
Май	Учить узнавать песню по вступлению, любому отрывку, начинать и заканчивать пение с музыкой. Учить детей проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструментах.	<p>«Зайчик» муз. М.Старокодомского</p> <p>«Хохлатка» муз.М.Красева</p> <p>«Медвежата» муз.М.Красева</p>	<p>Игрушки, иллюстрации, изображающие героев песен.</p> <p>Атрибуты, элементы костюмов для инсценирования.</p>	<p>Прослушивание песен в аудиозаписи, подпевание.</p> <p>Инсценирование песен (элементы костюмов, атрибуты, музыкальные инструменты).</p> <p>Придумывание несложных мелодий, характеризующих героев песен.</p>	<p>Обыгрывание с игрушками сюжетов песен, выученных на занятии.</p> <p>Пение любимых песен, прослушивание в аудиозаписи</p>

**Старшая группа (5-6 лет)**

**Качественные составляющие образованности**

<b>Деятельностно-коммуникативная</b>	<b>Предметно-информационная</b>	<b>Ценностно-ориентационная</b>
<p>Умение узнавать знакомую песню по вступлению.</p> <p>Умение петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.</p> <p>Умение начинать пение после вступления.</p> <p>Умение петь, соблюдая ритмический рисунок песни, с динамическими оттенками.</p> <p>Способность правильно брать дыхание (перед началом песни и между фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии.</p>	<p>Понятие о русской народной песне.</p> <p>Знание о выразительном пении, протягивании гласных звуков, спокойным, естественным голосом.</p> <p>Знание о различении куплета и припева, вступления.</p> <p>Знания о сочетании пения с движением.</p>	<p>Формирование умения петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.</p> <p>Воспитание любви к русской культуре, культуре Уральского региона.</p>

	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			Месяц	В группе	В семье
	<p>Дать детям понятие о русской народной песне.</p> <p><b>Учить их петь выразительно, протягивая звуки.</b></p>	<p>«Бай, качи, качи» русская народная песня «Куда летишь, кукушечка».</p> <p>Русская народная песня «К нам гости пришли» муз. А.Александрова</p>		<p>Рассказ о народной песне Северо-Западного региона.</p> <p>Знакомство с песней Игра «Плетень» муз.В.Калинникова</p>	<p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Прослушивание русских народных песен в аудиозаписи.</p>
	<p>Учить петь песню, сопровождая ее импровизационными движениями.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русскими народными и уральскими традициями.</p> <p>Учить детей петь протяжно, спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппой, цепочкой и т.д.</p>	<p>«Падают листья» муз.М.Красева</p> <p>«Как пошли наши подружки» русская народная песня.</p> <p>«Урожайная» муз.А.Филиппенко</p> <p>«Еж» муз.Ф.Лещинской</p>	<p>Сентябрь</p>	<p>Чтение и инсценирование шуточного стихотворения: «Раз один садовод» стр.9</p> <p>Театрализованная игра «Мы ходим в огород».</p> <p>Слушание песни «Овощи».</p> <p>Рисование на тему «Листопад», «Овощи».</p>	<p>Наблюдение за осенним пейзажем.</p> <p>Рисование на тему «Листопад», «Овощи» под муз. сопровождение. Повторение песен, выученных на занятии.</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик».          Русская народная песня «От носика до хвостика»          муз.М.Парцхаладзе.          «Котенька-коток»           русская народная колыбельная.</p>	<p>Октябрь</p>	<p>Инсценирование песни «Жил-был у бабушки серенький козлик».          Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, сочинить небольшой рассказ.           Чтение потешек, пение колыбельных песенок</p>	<p>Сочинить несколько куплетов про щенка, дать ему кличку. Нарисовать его портрет.</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Учить детей петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением.</p>	<p>«Наша елка»           Муз. А.Островского.          «Саночки» муз.А.Филиппенко.          «Елочка» муз.Е.Тиличковой.           «Дед Мороз» муз.В.Витлина           «Сею-вею снежок» русская народная песня.</p>	<p>Показать иллюстрации с изображением украшенной елки, принести несколько елочных игрушек, игрушечного Деда Мороза.          Чтение потешки:          «Как по снегу,           по метели           трое саночек летели,           и шумят, и гремят,           колокольчики звенят! Дзинь».</p>	<p>Повторение песен, выученных на занятии.           Придумывание движений, сочетать пение с движением.           Зимние подвижные игры, забавы.           Заучивание стихов к Новому году.</p>	<p>Подготовка к Новому году, изготовление игрушек, украшений для елки.           Повторение песен, выученных на занятии.           Изготовление подарков, разучивание стихов про Новый Год, елку, Деда Мороза.</p>

<p>Январь</p>	<p>Учить детей петь, сопровождая себя на музыкальных инструментах. Петь, согласовывая движения с текстом. Познакомить детей с русскими народными зимними и рождественскими песнями.  Познакомить детей с английской песней о Рождестве.</p>	<p>«Голубые саночки» муз.М.Иорданского.</p> <p>«Ой ты, зимушка-сударушка» русская народная песня.</p> <p>«Веселое Рождество» английская народная песня.</p>	<p>Предложить детям сопровождать себя на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках). Придумать движения к песне, согласовывать с текстом.</p> <p>Рассказ о Рождестве (во всем мире, в России, на Урале).</p>	<p>Познакомить с рождественскими песнями Уральского региона.</p> <p>Рассказать об обряде колядования.</p> <p>Колядки</p>	<p>Разучивание рождественских песенок, колядок.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Учить петь, передавая задорный и веселый характер песни.</p>	<p>«Блины» русская народная песня. «Перед весной» русская народная песня.  «Песенка друзей» муз.В.Герчик.  «А мы Масленицу ждем» русская народная песня  «Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева</p>	<p>Рассказать о традициях печь блины на Масленицу, о масленичной неделе. Рассмотреть репродукцию картины В.Сурикова «Взятие снежного городка». Чтение стихотворения:  «Только просыпаюсь – улыбаюсь я, солнышко целует ласково меня. Я смотрю на солнце – Маму вижу я, Мое солнце – Мамочка моя!»</p>	<p>Предложить вниманию детей мультфильма «Веснянка», фрагмент из мультфильма «Снегурочка».</p> <p>Заучивание закличек, песенок (Уральский фольклор).</p>	<p>Просмотр мультфильмов «Веснянка», «Снегурочка».</p> <p>Посещение культурно-массовых мероприятий, посвященных празднованию Масленицы.</p>

<p>Март</p>	<p>Продолжать учить детей петь слаженно, спокойным, естественным голосом, передавая в пении характер песен. Познакомить детей с гаммой, учить ее пропевать интонационно правильно.</p>	<p>«Мама» муз.А.Бакалова</p> <p>«Про козлика» муз.Г.Струве.</p> <p>«Песенка-чудесенка» муз.А.Берлина</p> <p>«Песенка о гамме» муз.Г.Струве.</p> <p>«Ой, бежит ручьем вода» украинская народная песня. Частушки. «У меня ль во садочке» русская народная песня.</p>	<p>Принести иллюстрации с изображением мамы и ребенка. Стихи о маме.</p> <p>Предложить ребенку сыграть гамму на металлофоне, согласовывая исполнение с пением детей.</p> <p>Чтение стихотворения о весне: «Отшумела злая вьюга...» стр.22</p>	<p>Разучивание стихов о маме, повторение выученных песен.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» (металлофон).</p> <p>Рассматривание иллюстраций, изображающих хоровод украинских девушек в национальных костюмах.</p>	<p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Самостоятельное исполнение гаммы на любом музыкальном инструменте.</p>
<p>Апрель</p>	<p>Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, проявлять творчество. Петь соло, по цепочке, дуэтом и т.д.</p>	<p>«Где был, Иванушка?» Русская народная песня.</p> <p>«Прибаутка»</p> <p>«По деревне идет Ваня-пастушок» русская народная песня.</p> <p>«Так уж получилось» муз.Г.Струве.</p>	<p>Придумать движения, характерные для героев песни, проявлять свое творчество. Совершенствовать игру на ложках. Инсценирование песни (элементы костюмов). Придумать образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p>	<p>Продолжать работу по инсценированию песен, привлекая к инсценировке поочередно всех детей.</p>	<p>Повторение выученных песен, импровизационные танцевальные движения.</p>

Май	Учить передавать в пении характер песни-веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный и т.д. Исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе	«Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского  «Колобок» муз.Г.Струве.  «Про лягушек и комара» муз.А.Филиппенко	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Музыкально-дидактическая игра «Телефон».	Инсценирование выученных песен (атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты). Музыкально-дидактическая игра «Веселый поезд».	Повторение песен, выученных за год, исполнение и инсценирование любимых песен.
-----	--	--	---	---	--

**Подготовительная группа (6-7 лет)**  
**Качественные составляющие образованности**

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение петь выразительно, легким звуком, в разном темпе, правильно брать дыхание.</p> <p>Умение передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция – квинта).</p> <p>Способность инсценировать песни и проявлять свое творчество, придумывая интересные, образные движения.</p> <p>Умение узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах.</p> <p>Умение петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра</p>	<p>Знания о слаженном пении, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения, в разном темпе. Знание о правильном взятии дыхания. Знакомство с русским народным песенным творчеством, частушками.</p> <p>Знания о пении, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении оркестра.</p> <p>Знания об инсценировании песни.</p> <p>Знания об аккомпанировании себе несложных мелодий на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Развитие у детей культуры слушания, для того, чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми.</p> <p>Воспитание и поддержание устойчивого интереса к пению.</p> <p>Эмоциональное пение, передавая в песне характер мелодии.</p> <p>Воспитание любви к русской культуре, культуре Уральского региона.</p>

**Раздел 3. Работа над развитием чувства ритма. Музицирование.**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

Младшая группа (3-4 года)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.)</p> <p>Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.</p>	<p>Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения.</p> <p>Представление о длинных и коротких звуках.</p>	<p>Желание играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам.</p>

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	Учить детей ритмично хлопать в ладоши под веселую музыку.	«Веселые ладошки» (ритмичная веселая музыка).	Игрушки (кукла, зайчик и др.)  Аудиозапись с веселой ритмичной музыкой.  Фортепианное исполнение.	Игрушки (кукла, зайчик, мишка и др.)  Аудиозапись с веселой ритмичной музыкой.	Повторение песен, выученных на занятии.  Прослушивание русских народных песен в аудиозаписи.
Октябрь	Вызвать у детей радость и желание играть.	«Игра с бубном» (любая веселая мелодия).	Бубен. Игрушки (кукла, зайчик и др.) Ударные инструменты: барабан, треугольник, румба.	Бубен, барабан, треугольник, румба. Игрушки (кукла, зайчик, мишка и др.). Импровизационный концерт под аудиозапись веселых мелодий.	Ударные инструменты.  Игрушки. Аудиозапись веселых мелодий.
Ноябрь	Учить различать громкое и тихое звучание.	Игра «Тихо-громко» (любая веселая мелодия, имеющая двухчастную форму).	Игрушки (кукла, зайчик, лисичка и т.д.)  Фортепианное сопровождение или аудиозапись веселых мелодий, имеющих двухчастную форму	Аудиозапись веселых мелодий.  Веселый персонаж (кукла, петрушка) – переодетый взрослый. Игрушки.  Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко»	Аудиозапись веселых мелодий.  Веселый персонаж (кукла, петрушка) – переодетый взрослый. Игрушки.
Декабрь	Учить выделять сильную и слабую долю в ритмическом рисунке	Игра «Веселые ручки» (русская народная мелодия «Из-под дуба») «Игра с бубном» (русская народная мелодия «Полянка»)	Игрушки или веселый персонаж (взрослый или ребенок старшей группы). Бубен.	Игрушки или веселый персонаж.  Аудиозапись русских народных мелодий.  Бубен или другой ударный инструмент.	Игрушки или веселый персонаж.  Аудиозапись русских народных мелодий. Бубен или любой другой ударный инструмент.

Январь	Учить отхлопывать в ладоши ритм, соответствующий именам детей.	Игра «Назови свое имя».  «Кто на картинке»	Имена детей. Картинки с изображением каких-либо животных (кошка, собака и т.д.). Игрушки.	Имена детей. Картинки. Игрушки.	Имена детей. Картинки. Игрушки.
Февраль	Учить соотносить название картинки или игрушки со звучанием музыкального инструмента.	Игра «Музыкальное имя».	Картинки. Игрушки. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник, пианино и др.)	Картинки. Игрушки. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник, пианино и др.)	Картинки. Игрушки. Окружающие предметы. Музыкальные инструменты.
Март	Дать понятие о длинных и коротких звуках.	Игра с нитками.	Клубок ярких (лучше толстых шерстяных) ниток. Нитки разной длины. Выкладывание ритмического рисунка.  Картинки. Игрушки.	Нитки разной длины.  Полоски из бумаги разной длины.  Картинки. Игрушки.	Нитки разной длины.  Полоски из бумаги разной длины. Картинки. Игрушки.
Апрель	Закрепить понятие о длинных и коротких звуках.	Игра с пуговицами.	Пуговицы разной величины (большие, одинаковые по диаметру и маленькие одного диаметра). Картинки. Игрушки.	Пуговицы разной величины. Игрушки. Картинки.	Пуговицы разной величины. Игрушки. Картинки.
Май	Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку на этих инструментах. Правильно отхлопывать ритм.	«Веселые ладошки»  «Тихо-громко»  «Игра с бубном»  «Музыкальное имя».	Музыкальные инструменты (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон, барабан и другие).  Игрушки. Картинки.	Музыкальные инструменты (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон, металлофон, барабан, пианино и другие).  Аудиозапись веселых мелодий.  Игрушки. Картинки.	Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки.  Картинки.

**Средняя группа (4-5 лет)**

**Качественные составляющие образованности**

<b>Деятельностно-коммуникативная</b>	<b>Предметно-информационная</b>	<b>Ценностно-ориентационная</b>
<p>Умение пропеть простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе и сыграть его на любом музыкальном инструменте.</p> <p>Способность подбирать ритм к определенной картинке.</p> <p>Умение узнавать песенку по графическому изображению.</p> <p>Способность проявлять активность при участии в играх.</p>	<p>Знание графических изображений длинных и коротких звуков кружочками разной величины.</p> <p>Знакомство с ритмическими картинками: бе-лоч-ка, по-ро-се-нок, кро-ко-дил, лев.</p>	<p>Желание играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Эмоциональный отклик на исполнение ритмического рисунка к определенной картинке.</p>

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	<b>Познакомить детей с графическим изображением длинных и коротких звуков. Учить отхлопывать ритмический рисунок, проговаривая слова.</b>	«Андрей-воробей» русская народная песня.  Веселая ритмичная мелодия.	Кружочки разной величины.  Музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.д.)	Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото». Музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.д.) Хлопки в ладоши.	Музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.д.)
Октябрь	<b>Учить детей прохлопывать выложенный ритм, играть ритмический рисунок на любом музыкальном инструменте.</b>	«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой	Ритмические картинки (бе-лоч-ка, е-жик, по-ро-се-нок, кро-ко-дил, лев).  Музыкальные инструменты. Фланелеграф.	Ритмические картинки.  Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото» Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты.
Ноябрь	<b>Учить узнавать песню по выложенному ритмическому рисунку, прохлопывать ритм, различать высокие и низкие звуки).</b>	«Полька» муз.М.Глинка  <b>Попевка «Летчик»</b>  <b>Муз.Е.Тиличевой</b>	Ударные музыкальные инструменты Игрушка-самолет (игра «Самолет»)  Графическое изображение нот. Загадка: «Что за птица смелая по небу промчалась? Лишь дорожка белая От нее осталась». (самолет).		

Декабрь	<b>Учить прохлопывать ритм четверными и восьмыми длительностями. Продолжать и учить прохлопывать ритм по слогам, пропевать попевку по выложенному ритмическому рисунку.</b>	«Детская полька» муз.М.Глинки  «Барашеньки» русская народная песня.	Музыкальные инструменты (бубны, треугольники и др.) Загадка: «По горам, по долам ходит шуба да кафтан».  Картинка с изображением барашка.  Ритмические карточки.	Ритмические карточки.  Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку».  Музыкальные инструменты.  Аудиозапись.	Музыкальные инструменты.  Аудиозапись.
Январь	<b>Продолжать учить прохлопывать ритм, исполнять ритмический рисунок музыкального произведения на музыкальных инструментах.</b>	«Маленькая полька» муз. Д.Кабалевского  «Сорока» русская народная попевка.	Музыкальные инструменты по количеству детей.  Иллюстрации с изображением сороки.  Чтение потешки: «Сорока-белобока, кашку варила, деток кормила...»	Музыкально-дидактическая игра «К нам гости пришли». Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Чтение потешки о сороке (Уральский фольклор).	Музыкальные инструменты. Аудиозапись.  Рассматривание иллюстрации с изображением сороки, наблюдения в природе. Чтение потешки о сороке (Уральский фольклор).
Февраль	<b>Учить детей прохлопывать ритм в ладоши, проигрывать на музыкальных инструментах. Вызвать эмоциональный отклик и желание музицировать.</b>	«Смелый наездник» муз.Р.Шумана  «Зайчик, ты зайчик»  русская народная песня	Музыкальные инструменты. Загадка: «В гору бегом, а с горы кувырком».  Игрушка или малая скульптурная форма.	Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки, иллюстрации.	Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки, иллюстрации.
Март	<b>Учить прохлопывать ритм в ладоши по коленям, притопывать на окончание фраз.</b>  Пропевать попевки по выложенному ритмическому рисунку, проигрывать их на музыкальных инструментах	«Ливенская полька»  «Петушок»  русская народная песня.	Музыкальные инструменты (металлические и деревянные)  Загадка: «Кто рано встает, громко песни поет?».  Костюм или шапочка петушка.	Музыкальные инструменты (металлические и деревянные)  Аудиозапись. Игрушка «петушок», костюм, шапочка петушка.  «Музыкальное лото»	Музыкальные инструменты.  Аудиозапись.  Игрушка - «петушок».

<p>Апрель</p>	<p><b>Учить чередовать хлопки (четвертными длительностями) в ладоши, по коленям. Пропевать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе.</b></p> <p>Поощрять творческие проявления в сочинении небольших попевок.</p>	<p>«Веселый крестьянин» муз.Р.Шумана</p> <p>«Два кота» Польская народная песня.</p>	<p>Иллюстрации. Элементы костюма крестьянина. Ударные музыкальные инструменты. Картинка с изображением котов, кота и мышки.</p> <p>Ритмические карточки. Фланелеграф.</p>	<p>Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Иллюстрации. Подвижная игра «Кот и мыши».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки».</p>	<p>Аудиозапись. Музыкальные инструменты.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки».</p>
<p>Май</p>	<p><b>Продолжать учить детей пропевать простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, сыграть его на любом музыкальном инструменте.</b></p>	<p>Материал, пройденный в течение года.</p>	<p>Иллюстрации. Игрушки. Элементы костюмов. Музыкальные инструменты. Фланелеграф.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Иллюстрации. Игрушки. Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Иллюстрации. Игрушки. Аудиозапись. Музыкальные инструменты.</p>

Старшая группа (5-6 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение узнавать песню, выложенную графически на фланелеграфе.</p> <p>Способность самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.</p> <p>Умение исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах.</p> <p>Умение произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.</p>	<p>Знакомство детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.</p> <p>Понятие о паузе.</p> <p>Понятие о высоких и низких звуках (ракета, слон, птичка).</p>	<p>Желание импровизировать несложные мелодии на музыкальных инструментах.</p>

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	<p><b>Учить различать длинные и короткие звуки, уметь пропевать их.</b></p> <p>Прохлопывать ритмический рисунок уже знакомых песенок.</p> <p>Развивать ритмический рисунок и координации.</p>	<p>«Андрей-воробей» русская народная песенка.</p> <p>«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой</p> <p>Игра «Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия).</p>	<p>Фланелеграф. Ритмические карточки.</p> <p>Графические изображения длинных и коротких звуков.</p>	<p>Ритмические карточки. Графические изображения длинных и коротких звуков.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку».</p> <p>Аудиозапись.</p>	<p>Аудиозапись.</p>
Октябрь	<p><b>Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.</b></p>	<p>«Андрей-воробей» русская народная песенка. «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия).</p>	<p>Фланелеграф. Ноты. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.</p>	<p>Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Образцы нотной записи (нотные сборники, записи песен).</p>	<p>Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Образцы нотной записи.</p>
Ноябрь	<p><b>Дать понятие о паузе.</b></p> <p>Поощрять творческие проявления в придумывании рассказов и сочинении на них музыки.</p>	<p>«Гармошка» муз.Е.Тиличевой</p> <p>игра «Музыкальный квадрат».</p>	<p>Ритмические карточки. Картинки с изображениями ракеты, слона, птички (низкие и высокие звуки).</p> <p>Фланелеграф.</p>	<p>Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Прогулка».</p>	<p>Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.</p>
Декабрь	<p><b>Продолжать работу над развитием чувства ритма у детей: прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, определять высоту звучания.</b></p>	<p>«Ручеек-журчалочка»</p> <p>«Музыкальный квадрат»</p>	<p>Ритмические карточки. Ритмическая цепочка. Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие».</p>	<p>Ритмические карточки. Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие».</p>	<p>Ритмические карточки.</p>

Январь	<b>Продолжать учить детей прохлопывать ритм, выкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе, определять высоту звучания.</b>	Упражнения на звуковысотность «Сирена», «Кукушка»  «Сел комарик на дубочек» русская народная песенка.  «Музыкальный квадрат»	Иллюстрации с изображением машин, имеющим сирену («скорая помощь», «пожарная» и др.) и кукушки.  Фланелеграф, карточки с изображениями длинных и коротких звуков.  Музыкальные инструменты.	Иллюстрации. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму».  Пение песни «Артистка» муз.Д.Кабалевского	Иллюстрации. Музыкальные инструменты. Сюжетно-ролевая игра «Водители» («скорая помощь», «пожарная машина»).  Игрушки-машины.
Февраль	<b>Учить произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.</b>	«Скок-скок» русская народная попевка.  «Музыкальный квадрат».	Ритмические цепочки.  Ритмические карточки.  Загадка: «Сидит Яшка, красная рубашка».	Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание»	Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание».
Март	<b>Учить произносить текст страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом), прохлопывать текст различным ритмическим рисунком.</b>	«Сонная тетеря» (ритмизированный текст).  «Музыкальный квадрат».	Пиктограммы с изображением различных эмоциональных состояний.  Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».	Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».	Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».
Апрель	<b>Учить произносить текст, меняя динамику, регистр, темп; проигрывать вариации на разных инструментах.</b>	«На гору бегом, а с горы кувырком».  «Музыкальный квадрат».	Ритмические цепочки.  Музыкальные инструменты.  Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».	Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».	Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».
Май	<b>Продолжать учить детей узнавать песню, выложенную на фланелеграфе, самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, исполнять простейшие импровизации на знакомые тексты.</b>	Знакомые песенки и упражнения.	Ритмические цепочки.  Ритмические карточки.  Музыкальные инструменты.  Фланелеграф, графическое изображение длинных и коротких звуков. Картинки, иллюстрации.	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение работать с ритмическими карточками.</p> <p>Умение аккомпанировать на любом музыкальном инструменте.</p> <p>Способность хорошо чувствовать ритм и умение прохлопать или проиграть на музыкальном инструменте любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.</p> <p>Умение играть в ансамбле на 2-3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.</p>	<p>Знание о том, что такое ритм, ритмический рисунок.</p> <p>Знание о паузе.</p>	

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	<p><b>Продолжать учить детей пропевать, прохлопывать, проигрывать на музыкальном инструменте ритмические рисунки.</b></p> <p>Учить проигрывать ритм по фразам.</p>	<p>Ритмизированный текст. Игра «Дирижер» (ритмичная мелодия).</p>	<p>Ритмические карточки. Текст: Горн трубит Сигнал с утра – На зарядку нам пора. Ту-ру-ру! Ту-ру-ру! Ту-ру-ру-ру-ру! Музыкальные инструменты.</p>	<p>Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.  Аудиозапись.  Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото».</p>	<p>Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.  Аудиозапись.  Музыкально-дидактическая игра «Эхо».</p>
Октябрь	<p><b>Учить детей играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</b></p> <p>Уметь выкладывать ритм, произнести его и сыграть. Дать понятие «акцент».</p>	<p>«Барабанщик».</p> <p><b>Игра «Гусеница»</b></p> <p>Игра «Дирижер».</p>	<p>Барабан. Ритмизированный текст: На парад идет отряд. Барабанщик очень рад. Барабанит, барабанит Полтора часа подряд.</p> <p>Фланелеграф. Карточки с изображением звуков. Музыкальные инструменты.</p>	<p>Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Барабанщик».</p>	<p>Аудиозапись. Музыкальные инструменты.</p>
Ноябрь	<p><b>Познакомить детей с графическим изображением паузы. Отхлопывать ритм с паузой.</b></p>	<p>«Марш»</p> <p><b>Игра «Дирижер»</b></p>	<p>Фортепианное исполнение или аудиозапись маршевой музыки.</p> <p>Фланелеграф. Графическое изображение паузы. Ритмические карточки.</p>	<p>Аудиозапись. Ритмические карточки.</p>	<p>Аудиозапись. Ритмические карточки.</p>

Декабрь	Учить называть имя по ритмическому рисунку, отхлопывать в ладоши уменьшительное имя.	Игра в имена.  Игры: «Паровоз»,  «Гусеница»,  «Дирижер».	Музыкально-дидактическая игра «Вопрос-ответ»  Музыкальные инструменты. Иллюстрации.	Музыкально-дидактическая игра «Вопрос-ответ»  Аудиозапись. Музыкальные инструменты.	Аудиозапись. Музыкальные инструменты.
Январь	Продолжать учить детей играть выложенный ритм на музыкальных инструментах. Побуждать детей к сочинению.	«Сочиняем песню». <b>Игры: «Гусеница»</b>  «Паровоз»  «Дирижер».	Ритмические карточки. Картинки.  Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Мы – композиторы»	Ритмические карточки. Картинки.  Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку»	Ритмические карточки. Картинки.  Музыкальные инструменты.
Февраль	Продолжать учить детей отхлопывать ритм, играть его на музыкальных инструментах.	Игра «Аты-баты или мышата»  Игра «Дирижер».	Музыкально-дидактическая игра «Вопрос-ответ»  Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.	Музыкально-дидактическая игра «Вопрос-ответ»  Музыкальные инструменты.  Аудиозапись.	Музыкальные инструменты.  Аудиозапись.
Март	Учить детей прохлопывать ритм по фразам, играть на музыкальных инструментах.	<b>Игры: «Гусеница»</b>  «Паровоз»  «Черная курица» чешская народная песня. Игра «Дирижер».	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Ритмические карточки.  Музыкальные инструменты.  Аудиозапись. Игрушки.	Ритмические карточки.  Музыкальные инструменты.  Аудиозапись. Игрушки.
Апрель	Продолжать учить выкладывать ритмический рисунок, играть его на любом инструменте, петь и играть по фразам.	Игра «Эхо» (любая простая песенка)  <b>Игра «Дирижер»</b>	Ритмические карточки. Фланелеграф, карточки с изображениями звуков.  Музыкальные инструменты.	Ритмические карточки.  Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Эхо». Игра «Дирижер» (аудиозапись).	Ритмические карточки.  Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Эхо».

Май	<b>Учить детей чувствовать ритм, уметь пропеть, прохлопать, проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.</b>	Игры, пройденные в течение года.	Ритмические карточки. Фланелеграф, карточки со звуками.  Музыкальные инструменты.	Аудиозапись. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Аудиозапись. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.
-----	---	----------------------------------	--	--	--

#### Раздел 4. Выразительное движение

Наиболее оптимальное с точки зрения формирования творчества видом художественной деятельности, является выразительное движение. Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу детского воображения, действенность воссоздания его образов детьми «при посредстве собственного тела».

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания. Памяти, воображения, мышления. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Постепенно внешние ориентировочные действия, связанные с телесными ощущениями, интериоризируются, переходят во внутренний план. Это процесс охватывает все дошкольное детство.

Телесное развитие ребенка обладает колоссальным потенциалом. С естественной необходимостью его реализации связаны у ребенка чувства радости, наслаждения от движений, от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребенка – одно из самых эффективных средств поддержания его интереса к какому-либо роду занятий.

Главная задача в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительным показателям, а стараться развить творческие способности детей и навыки владения «мышлениями тела» (моторная память).

Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, свободными, выразительными, координированными, пластичными. Они заимствуются из области физической культуры (основные движения, гимнастические упражнения с предметами и без них, построения и перестроения), танца (элементы народных и бальных танцев, движения характерного танца, отдельные элементы современных танцев), из области сюжетно-образной драматизации.

Занятия выразительным движением являются средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников.

Младшая группа (3-4 года)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение в движении передать образ, через характерные внешние действия.</p> <p>Умение снимать мышечное напряжение, свободно двигаться всем телом.</p> <p>Умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Способность понимать язык движений.</p> <p>Умение выразительно воспроизводить пластические и голосовые интонации.</p> <p>Умение самостоятельно находить выразительные движения для передачи образа.</p> <p>Умение исполнять сюжет по ролям.</p> <p>Умение действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Умение двигаться свободно и раскованно.</p>	<p>Знание характерных внешних действий (машина, лошадка, волчок, мяч, петушок, птичка, кошка, медведь, мышка, зайка, лиса, волк, кошка)</p> <p>Знание способов передачи образа при помощи имитирующих и условно-игровых движений.</p> <p>Знание приемов игровой взаимосвязи при помощи жестов.</p> <p>Знание способов передачи физического состояния персонажа (холодно-жарко), настроения (весело, грустно, тоскливо, страшно).</p>	<p>Формирование устойчивого интереса и занятиям выразительным движениям.</p> <p>Формирование эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой).</p> <p>Приобщение к русской народной культуре и культуре Северо-Западного региона через народные песенки, потешки и народную музыку.</p> <p>Воспитание культуры зрителя.</p>

Месяц	Задачи	Содержание	Музыкальная среда развития		
			Оборудование и наглядный материал	Художественное слово	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающим мышечное напряжение. Знакомить с простейшим способом передачи образа через характерное внешнее действие и при помощи имитирующих движений. Побуждать детей самостоятельно искать выразительные движения.	Игра «Рассыпались горошины». Игра «Машины». Упражнения «Шалтай-болтай». Упражнение «Скачем на лошадке». Игра «Ниточка-иглочка». Игра «На что похоже» Упражнение «Мяч подпрыгивает» Упражнение «Волчок» Игра «Утром просыпаемся» Упражнение «Потягиваемся», «Умываемся», «Делаем зарядку», «Солнце разгорается, затухает».	Мяч Волчок (юла)  «Шалтай-болтай» Петушок (кукла би-ба-бо)  Магнитофон	С.Маршак «Мяч»  Н.Саконская «Волчок»  Русские народные потешки: «Потягунушки»,  «Водичка»	Сюита старинных танцев «Алемандо» «Шутка»  «Вальс» «Контрданс».  Обработка плясовых «Барыня и Полянка».
Октябрь	Знакомить с приемами игрового взаимодействия (с куклой) при помощи жестов. Побуждать к поиску образных движений, передающих внешние действия, ориентировать на выразительное исполнение этих движений. Развивать способность понимать язык движений.  Развивать умение использовать в игровом общении с куклой знакомые жесты (с проговариванием слов)  Развивать умение регулировать степень напряжения мышц тела	Упражнение «Рассыпание горошин». Упражнение «Петушок ходит, машет крыльями». Игра «Птичка в гостях». Упражнение «Птичка летает» Игра «Ходим в гости к птичке». Игра «Машины» Пластическая загадка «Кто пришел в гости». Игра «Кошка в гостях» Упражнение «Мягкие лапки-острые коготки» Упражнение «Кошка улыбается-гуляет-царапается».	Петушок (кукла би-ба-бо),  <b>Магнитофон</b>  Птичка (кукла би-ба-бо).  Кошка (кукла би-ба-бо).	Русская народная песенка «Петушок»  Текст стихотворения «Кошка как тебя зовут».	Сюита старинных танцев «Алемандо» «Шутка»  «Вальс» «Контрданс».  Обработка плясовых «Барыня и Полянка».  С.Прокофьев «Птичка» П.И.Чайковский «Белая кошечка»  (фрагмент).

<p>Ноябрь</p>	<p>Побуждать детей к поиску образных движений, передающих внешние действия; ориентировать на выразительное воплощение образа. Знакомить с жестом «уходи», развивать выразительность его исполнения. Знакомить с простейшими способами воплощения игрового сюжета.</p> <p>Развивать умение двигаться всем телом.</p> <p>Знакомить с жестом прислушивания.</p> <p>Знакомить его со способом исполнения сюжета по ролям.</p> <p>Развивать образно-пространственную ориентировку.</p>	<p>Игра «Рассыпались горошины». Сюжет «Прогоним кошку». Игра «Ниточка-иглочка»</p> <p>Упражнение «Мышки»</p> <p>Упражнение «Мишки ходят и бегают».</p> <p>Сюжет «Мишки и мышки»</p> <p>Упражнение «Оденемся потеплей».</p> <p>Упражнения «Спортивная тренировка», «Идем на лыжах», «Деревья качаются». «Ходим по глубокому снегу».</p>	<p>Магнитофон Медведь, мышка (куклы би-ба-бо)</p>	<p>Русская народная потешка «Большие ноги».</p> <p>Стихотворение А.Введенский «На лыжах» И.Токмакова «Как на горке снег».</p>	<p>А.Ш.Адан «Жизель» (фрагменты из № 5, 7). С.Прокофьев «Кошка» и «Птичка».</p> <p>В.Пашкевич</p> <p>Сюита из оперы «Февей» (фрагмент).</p>
---------------	---	--	---	---	---

Декабрь	<p>Развивать действия с воображаемыми предметами.  Развивать игровые взаимодействия в соответствии с контекстом воображаемой ситуации.  Знакомить с положениями корпуса, передающими физические состояния персонажа («холодно-жарко»), ориентировать на выразительное исполнение, на движение «всем телом».</p> <p>Побуждать детей к поиску образных движений, передающих внешние действия, развивать образно-пространственную ориентировку.</p>	<p>Упражнение «Поймай снежинку».</p> <p>Игра «Снежинки и ветер».</p> <p>«Игра со снегом»</p> <p>упражнение «Холодно-жарко».</p> <p>Упражнения «Зайка замерз»</p> <p>«Зайка греется»</p> <p>«Зайчик» игра «Зайчики на лесной полянке».</p>	<p>Магнитофон  Зайка (кукла би-ба-бо)</p>	<p>Русская народная песенка  «Зайке холодно сидеть».</p> <p><b>В.Хорол</b>  «Зайчик».</p>	<p>П.Чайковский  «Щелкунчик»  Сцена и Танец гресе-фатер (№5).</p> <p>Вальс снежных хлопьев</p> <p>«Спящая красавица»</p> <p>вариация Феи Серебра</p> <p>«Лебединое озеро»  вариации.</p>
---------	--	---	---	---	--

<p>Январь</p>	<p>Знакомить со способом передачи в движении настроений персонажа (грустного и веселого). Развивать способность понимать язык движений. Побуждать к самостоятельному поиску и варьированию выразительных движений, соответствующих заданному образному содержанию.</p> <p>Развивать действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Знакомить с жестом взглядывания вдаль, повторять жесты клича, прислушивания.</p>	<p>Игра «Рассыпались горошины». Пластическая загадка «Грустно» Упражнение «Зайка плачет» «Зайка радуется».</p> <p>Упражнение «Медведь и петушок гуляют»</p> <p>Упражнение «Друзья собирают хвост»</p> <p>«Петушок печалится» «Медведь горюет» «Медведь радуется» «Друзья греются у костра».</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>П.Чайковский «Щелкунчик»</p> <p><b>Марш</b></p> <p>Детский галоп</p> <p>Зажигание елок.</p> <p>Сцена с танцами.</p> <p>Фрагменты из сонат А.Вивальди, Г.Гендель, Дж.Россини и Квинтета Дж.Боккерини.</p> <p>«Словацкая пляска» (фрагмент).</p> <p>«Ах вы, сени» (фрагмент).</p>
---------------	--	---	-------------------	--	--

<p>Февраль</p>	<p>Знакомить со способами движений, передающих злость, доброту, тоску, страх, боязливость. Продолжать развивать действия с воображаемыми предметами, умение свободно двигаться всем телом. Продолжать побуждать детей к самостоятельному использованию опыта игрового взаимодействия в новой воображаемой ситуации, в обращении к партнеру.</p> <p>Знакомить со способом выявления характера персонажа через «развитие образа».</p>	<p>Упражнения «Медведь сердится» «Звери боятся»  «Медведь засыпает»,  «Медведь добреет».</p> <p>Упражнения:  «Отдых»  «Злой волк» «Волк дерется» «Звери боятся». «Волк тоскует и плачет» «Волк добреет».</p> <p>Упражнения: «Лиса дразнится» «Лиса притворяется» «Лиса выгоняет зайку» «Петушок прогоняет Лису» «Петух с зайчиком веселятся».</p>	<p>Магнитофон Заяц, лиса, «избушка лубяная» - плоскостной настольный театр. Небольшой столик.</p>	<p>Сюжет сказки «Заяц, лиса и петух». (вариант О.Капицы)</p>	<p>П.Чайковский «Щелкунчик»</p> <p><b>Марш</b></p> <p>Детский галоп</p> <p>Зажигание елки</p> <p>Сцена с танцами.</p> <p>Дж.Боттезини</p> <p>«Большой концертный дуэт» (фрагмент Г.Гендель «Соната»).</p> <p>С.Прокофьев «Волк».</p> <p>Русская народная мелодия «Ах вы, сени».</p> <p>«Барыня», «Полянка»</p>
----------------	---	---	---	--	--

<p>Март</p>	<p>Знакомить детей с простейшим способом ролевого исполнения сюжета.  Побуждать детей к импровизации движений, выражающих веселье.  Продолжать развивать умение регулировать степень напряжения мышц, умение двигаться свободно «всем телом».</p> <p>Побуждать детей к поиску вариантов выразительных движений.</p> <p>Знакомить со способами движений, передающих образ «просыпающегося солнца» и солнечного зайчика.</p>	<p>Упражнение «Отдых»</p> <p><b>Упражнение</b></p> <p>«Котята резвятся</p> <p>«Кошка ищет котят»</p> <p>«Кошка рада котят».</p> <p>Упражнение «Солнце просыпается»</p> <p>Упражнение «Таяние льда»</p> <p>Упражнение</p> <p>«Солнечные зайчики».</p>	<p>Магнитофон</p>	<p>Фрагменты стихотворений:  В.Лифшиц «Утро года»  А.Бродский «Солнечные зайчики»</p>	<p>П.Чайковский «Лебединое озеро» Аллегро (№5)</p> <p>Мазурка (№ 23)</p> <p>Кода (№ 19)</p> <p>Э.Григ «Утро»</p> <p>М.Зив «Солнечные блики»</p>
-------------	--	--	-------------------	---	---

<p>Апрель</p>	<p>Знакомить со способом пластического воплощения образа расцветающего подснежника. Развивать у детей желание выступать перед зрителями. Знакомить детей с движениями, изображающими капание дождя, игру с водой и др.</p> <p>Знакомить с приемами игрового взаимодействия.</p> <p>Продолжать развивать умение свободно двигаться, «всем телом».</p>	<p>Упражнения «Рассыпались горошины» «Таяние сосульки».</p> <p>«Ходим по сугробам»</p> <p>Этюд «Подснежник расцветает»</p> <p>Упражнения: «Весенний дождик» «Обходим лужи» Игра с водой»</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>Сюита старинных танцев</p> <p><b>Алемандра</b></p> <p>Шутка</p> <p>Вальс</p> <p>Контрданс</p> <p>П.Чайковский «Апрель»</p> <p>А.Ш.Адан «Жизель»</p> <p>П.Чайковский Вариации из балета «Лебединое озеро».</p> <p>Шум журчащего ручья.</p>
---------------	--	--	-------------------	--	--

<p>Май</p>	<p>Знакомить детей со способами движений, передающих образ птенчика.</p> <p>Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку.</p> <p>Формировать зрительскую культуру.</p> <p>Учить детей простейшим способам парного взаимодействия: приглашению на танец.</p> <p>Продолжать развивать умение свободно двигаться «всем телом»</p>		<p>Магнитофон</p> <p><b>Петрушка</b></p> <p>(кукла с гибкими руками и ногами)</p>		<p>П.Чайковский Сцена и Танец гротеск-фатер. «Вариация Феи Щебечущая канарейка» «Вариации Принцессы Флорины».</p> <p>М.Мусоргский</p> <p>«Балет невылупившихся птенцов»</p> <p>«Щелкунчик»</p> <p>Марш</p> <p>Детский галоп Зажигание Сцена елки Сцена с танцами Русская народная пляска «Пойду ль я, выйду ль я...»</p>
------------	--	--	---	--	--

Средняя группа (4-5 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение найти и использовать простейшие разновидности «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия.</p> <p>Умение свободно двигаться «всем телом».</p> <p>Способность к творческому поиску изобразительных движений и их выразительному исполнению, а также выразительному разыгрыванию ситуации по ролям.</p> <p>Умение передать в мимике и пантомимике игровые эмоции.</p>	<p>Знание «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия (партнеры рядом); приближение – удаление, наступление- отступление; взаимодействие – преследование; противоборство.</p> <p>Понимание многозначности жеста: рука с «открытой» ладонью.</p> <p>Знание жестов, требующих координации движений во взаимодействии с партнером.</p> <p>Умение свободно импровизировать движения, выражающие характерную особенность персонажа.</p>	<p>Формирование устойчивого интереса и занятиям выразительным движениям.</p> <p>Формирование эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой).</p> <p>Приобщение к русской народной культуре и культуре Уральского региона через народные песенки, потешки и народную музыку.</p> <p>Воспитание культуры зрителя.</p> <p>Воспитание добрых чувств, доброжелательности, дружелюбия к сверстникам.</p> <p>Воспитание таких качеств как сотрудничество и взаимопомощь.</p>

Месяц	Задачи	Содержание	Музыкальная среда развития		
			Оборудование и наглядный материал	Художественное слово	Музыкальный репертуар
Сентябрь	<p>Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия.</p> <p>Побуждать детей к творчеству: поиску выразительных движений и их выразительному исполнению.</p> <p>Развивать умение свободно двигаться «всем телом».</p> <p>Развивать умение разыгрывать воображаемую ситуацию по ролям.</p>	<p>Игра «Рассыпались горошины»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Ухаживаю за лошадкой».</p> <p>«Сажусь верхом»</p> <p>«Еду верхом на лошадке».</p> <p>Игра «Ниточка иголочка»</p> <p>Упражнения «Мышка»</p> <p>«Пришью мишке лапку»</p> <p>«Пляшем с мишкой»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Играем с мячиками»</p> <p>«Сдуваем и надуваем мячики»</p>	Магнитофон	<p>А.Барто</p> <p>«Лошадка»</p> <p>«Мишка»</p> <p>С.Маршак</p> <p>«Мяч»</p>	<p>П.Чайковский</p> <p>«Спящая красавица»</p> <p>Танец маркиз.</p> <p>Вариация.</p> <p>Д.Кабалевский</p> <p>«Смелый наездник»</p> <p>П.Чайковский</p> <p>Танец (из Фарандолы – «Спящая красавица»).</p> <p>Кода.</p>

<p>Октябрь</p>	<p>Продолжать осваивать с детьми «рисунок» парного взаимодействия на новом игровом содержании. Побуждать детей к творчеству:</p> <p>Поиску и выразительному исполнению движений: контрастность образов – тряпичной и деревянной куклы, образа деревянной куклы «в развитии»</p>	<p>Упражнения:</p> <p>Играем с мячиками»</p> <p>«Мячик лопнул»</p> <p>«Починим мячик»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Угадай, кто пляшет»</p> <p>«Деревянные куклы пляшут»</p> <p>«Тряпичные куклы пляшут»</p> <p>«Деревянная кукла ломается»</p> <p>«Починим деревянную куклу».</p>	<p>Магнитофон.</p> <p>Две куклы: деревянная и тряпичная (обе с подвижными руками и ногами, 40-60 см в полный рост)</p>	<p>С.Маршак «Мяч»</p>	<p>В.Моцарт «Маленькая ночная музыка»</p> <p>Соль мажор</p> <p>«Концерт для горна с оркестром»</p> <p>П.Чайковский «Спящая красавица»</p> <p>Кода</p> <p>«Щелкунчик»</p> <p>Танец</p> <p>Трепак</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Знакомить детей с «Пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия по принципу «приближение-удаление».</p> <p>Создавать условия для освоения детьми подготовительных действий к игровому взаимодействию: разбивание на пары, распределение ролей между партнерами, их исходное размещение в пространстве.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции, переживания персонажей.</p>	<p>Игра «Рассыпались горошины»</p> <p>Игра «Замри-отомри»</p> <p>Упражнения: «Как интересно»</p> <p>«Ожившая игрушка»</p> <p>«Зайчик спасателя»</p> <p>«Волк»</p> <p>Игра Волк и заяц»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Зайчиха зовет зайчат»</p> <p>«Зайчиха прощается с зайчатами»</p> <p>Игра «Зайчиха и зайчата»</p> <p>Упражнение «Иди сюда - до свидания»</p>	<p><b>Магнитофон</b></p>		<p>И.Гайдн</p> <p>«Адажио»</p> <p>(Концерт №4 для фортепиано с оркестром)</p> <p>И.Штраус «Венская кровь»</p> <p>«Императорский вальс»</p> <p>С.Прокофьев «Волк»</p> <p>П.Чайковский «Спящая красавица»</p> <p>Вариация.</p>

Декабрь	<p>Знакомить детей с разновидностями «пространственного рисунка», подводить к пониманию многозначности жеста (рука с «открытой» ладонью).</p> <p>Побуждать детей самостоятельно подбирать знакомые жесты в соответствии с контекстом игровой ситуации. Побуждать выразительно передавать в мимике и пластике дружелюбие – в обращении к партнеру по игре.</p> <p>Побуждать детей к свободной импровизации движений, которая выражает характерную особенность персонажа (юмор, умение рассмешить).</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Встретились – подружились»</p> <p>«До свидания»</p> <p>«Какой интересный щелкунчик»</p> <p>«Щелкунчик танцует»</p> <p>«Потанцюю с Щелкунчиком»</p> <p>«Пожалею щелкунчика»</p> <p>«Убаюкиваю Щелкунчика»</p>	<b>Магнитофон</b>		<p>И.Штрауг</p> <p>«Венская кровь»</p> <p>«Императорский вальс»</p> <p>А.Адан «Жизель»</p> <p>Вариация</p> <p>П.Чайковский «Щелкунчик»</p> <p>Сцена</p> <p>Е.Кузнецов</p> <p>Сюита «Русские узоры»</p> <p>А.Аверхин</p> <p>«Скоморошина»</p>
Январь	<p>Подводить детей к поиску вариантов «пространственного рисунка» перемещения персонажа по «сцене», отражающих содержание игровой ситуации.</p> <p>Побуждать к импровизации в пляске, передающий хвастливый характер персонажа.</p> <p>Побуждать детей к выразительному исполнению образов, передавая в движениях характер их взаимодействия и особенности пластики каждого.</p>	<p>Игра «Ветер раз носит семена»</p> <p>«Деревья выросли»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Колобок катиться по тропинке»</p> <p>«Колобок хвастается»</p> <p>«Я тебя съем»</p> <p>«Я тебя съем! – Не ешь меня»</p>	<b>Магнитофон</b>		<p>Е.Кузнецов</p> <p>Сюита</p> <p>«Русские узоры»</p> <p>Русская народная плясовая</p> <p>«Как у наших у ворот»</p>

Февраль	<p>Знакомить детей с разновидностями пространственного «рисунка» парного образно-пластического взаимодействия.</p> <p>Знакомить со способом «сценического» изображения конфликта.</p> <p>Побуждать детей передавать конфликтное взаимодействие разнохарактерных персонажей, выразительно исполнять свои роли.</p> <p>Подводить к разыгрыванию целостного сюжета, построенного на образно-пластическом взаимодействии со взрослым.</p>	<p>Упражнения «Птичка»</p> <p>«Кошка подкрадывается к птичке»</p> <p>«Кошка преследует птичку»</p> <p>«Птичка»</p> <p>«Кошка подкрадывается к птичке»</p> <p>«Кошка преследует птичку»</p> <p>«Птичка спасается»</p> <p>Игра «Кот и мыши»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Стал дед репку тащить»</p> <p>«Позвал дед бабу»</p> <p>«Тянем-потянем – вытянули репку!»</p>	<p>4 гимнастических скамейки</p> <p><b>Магнитофон</b></p>		<p>П.Чайковский</p> <p>«Спящая красавица»</p> <p>Танец маркиз</p> <p>Вариация I</p> <p>С. Прокофьев</p> <p>«Птичка»</p> <p>«Кошка»</p> <p>Дж. Боттозини</p> <p>Финал из Большого концертного дуэта для скрипки, контрабаса и оркестра.</p> <p>Е.Кузнецов</p> <p>Сюита «Русские узоры»</p> <p>Уральская плясовая «Полянка», обр. Л.Окаемовой</p>
---------	---	---	---	--	---

<p>Март</p>	<p>Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия («противоборство»).</p> <p>Продолжать знакомить со способами условного («сценического») изображения конфликта между разнохарактерными персонажами.</p> <p>Побуждать к выразительному исполнению игровых образов и пластического взаимодействия между ними.</p> <p>Побуждать детей к выразительному разыгрыванию сюжета по ролям.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Лиса подбирается к петушку»</p> <p>«Лиса схватила петушка»</p> <p>«Лиса тащит петушка в свой дом»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Котик обнаруживает пропажу петушка»</p> <p>«Котик ищет петушка»</p> <p>«Петушок зовет на помощь»</p> <p>«Котик спасает петушка»</p> <p>Разыгрывание сюжета «Кот, петух и лиса».</p>	<p>Гимнастические скамейки.</p> <p>Магнитофон.</p>		<p>В.Моцарт «Маленькая ночная музыка соль мажор»</p> <p>«Концерт для горна с оркестром»</p> <p>Л.Яначек.</p> <p>Сюита из оперы «Приключения лисички-плутовки»</p>
<p>Апрель</p>	<p>Знакомить детей со сложными жестами, требующими координации движений во взаимодействии с партнером.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выстраивать пространственный рисунок парного образно-пластического взаимодействия.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Игра-упражнение</p> <p>«Пошепчемся»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Мышки шепчутся»</p> <p>«Мышки осторожничают»</p>	<p>Кукла большая с гибкими руками, увеличенными кистями и ушами (обезьянка, Петрушка).</p> <p>Небольшие кубики одного цвета – по числу детей.</p> <p>Магнитофон.</p>		<p>И.Штраус «Венская кровь»</p> <p>«Императорский вальс»</p> <p>И.Бах – Г.Малер «Сюита» Рондо.</p> <p>Л. Боккерини «Квintет для 2-х скрипок, альты и 2-х виолончелей до мажор»</p> <p>А.Адан «Жизель»</p> <p>В.Моцарт «Симфония №24 си бемоль мажор»</p> <p>Анданте грациозо.</p>

Май	<p>Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия («противоборство») Подводить детей к передаче образа петушка «В развитии».</p> <p>Побуждать детей искать жесты и движения (из числа им известных), соответствующие контексту игровой ситуации, а также более или менее самостоятельно выстраивать «рисунки» пространственного перемещения персонажей.</p> <p>Побуждать детей выразительно исполнять движения и композицию «сценки» в целом, передавая настроения действующих лиц.</p>	<p>Разминка</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Петушки важничают друг перед другом»</p> <p>«Петушки спорят»</p> <p>«Петушки утомились»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Познакомились»</p> <p>«Подружились»</p>	<p>Длинные веревки.</p> <p>Магнитофон.</p>		<p>Е. Кузнецов</p> <p>Сюита «Русские узоры»</p> <p>«Барыня»(вариации рус.нар.плясовой, обработка Е.Кузнецова).</p> <p>А.Адан «Жизель»</p> <p>М.Кусс</p> <p>«Хожу по улице»</p>
-----	---	---	--	--	--

### Старшая группа (5-6 лет)

#### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Способность чутко воспринимать, чувствовать, понимать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии. Проявление самостоятельности при выполнении подготовительных действий к игре, поиск собственных «решений» при выполнении творческого задания. Умение использовать детализацию поведения персонажа в парном образно-пластическом взаимодействии. Умение «постепенно переходить» от одного движения к другому, из позы в позу. Умение организовывать игровое пространство, используя «декорации»- заместители.</p>	<p>Знакомство со способами образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих одновременно в игровой ситуации.</p> <p>Ознакомление со способами изображения «волшебного превращения» путем постепенного видоизменения поз и движений, «удариться о землю», «завертеться волчком».</p> <p>Знание способа, воссоздающего «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает «волшебные превращения» на расстоянии.</p>	<p>Формирование устойчивого интереса и занятиям выразительным движениям.</p> <p>Формирование эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой).</p> <p>Приобщение к русской народной культуре и культуре Уральского региона через народные песенки, потешки и народную музыку.</p> <p>Воспитание культуры зрителя.</p> <p>Воспитание добрых чувств, доброжелательности, дружелюбия к сверстникам.</p> <p>Воспитание таких качеств как сотрудничество и взаимопомощь.</p>

Месяц	Задачи	Содержание	Музыкальная среда развития		
			Оборудование и наглядный материал	Художественное слово	Музыкальный репертуар
Сентябрь	<p>Знакомить детей со способом парного взаимодействия, при котором ведущий («скульптор») видоизменяет телоположение партнера («глины») так, будто лепит какую-либо фигуру.</p> <p>Развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии.</p> <p>Подводить детей к поиску собственных «решений» при выполнении творческого задания (лепки из глины), к детальному изображению процесса «приготовления теста».</p> <p>Развивать выразительность исполнения образного движения всем телом.</p>	<p>Разминка. Упражнение: «Лепим из глины». Творческое задание «Слепи по-своему»</p> <p>Игра «Угадай, что слепил скульптор».</p> <p>Цикл упражнений «Приготовление теста».</p> <p>а) Бабка по сусекам скребет; б) Бабка заводит тесто; в) Бабка месит тесто; г) Бабка катает колобок.</p>	Магнитофон	Сказка «Колобок»	<p>Сюита старинных танцев «Алемандо» «Контрданс» «Англез» «Шутка» «Вальс» «Контрданс-эколез»</p> <p>В.Нестеров «В хороводе» Н.Вязьмин «Полька-кадриль»</p> <p>Русская народная плясовая «Как у наших у ворот».</p>

<p>Октябрь</p>	<p>Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих в игровой ситуации.</p> <p>Побуждать детей к поиску и выразительному исполнению движений, к использованию детализации характера (поведения) персонажа.</p> <p>Развивать умение «играть роль по-своему», включать в движение все тело.</p>	<p>Разминка. Эпизоды: «Бабка катает колобок, а дед наблюдает»</p> <p>«Бабка зовет деда помогать». «Колобок выпекается» «Колобок остужается».</p> <p>Эпизоды: «Дед просит бабу испечь колобок» «Бабка готовит тесто» «Дед помогает бабке» «Колобок остужается».</p> <p>Эпизоды: «Колобок встречай зайца» «Колобок уходит от зайца и встречает волка» «Колобок встречает медведя» «Колобок встречает лису».</p>	<p>Магнитофон 2-3 больших гимнастических стула и гимнастические скамейки; длинные веревки.</p>	<p>Сказка «Колобок»</p>	<p>В.Нестеров «В хороводе» Н.Вязьмин</p> <p>«Полька-кадриль»</p> <p>Русская народная песня «Как у наших ворот», обработка А.Курченко</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Развивать у детей выразительность образно-пластического взаимодействия, обусловленного ролями и сюжетом.</p> <p>Развивать умение медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому из позы в позу – как способ трансформации образа, знакомить со способами изображения «волшебного превращения».</p> <p>Подводить детей к самостоятельному нахождению новых способов для воплощения образов (птицы и утки).</p> <p>Развивать выразительность исполнения образов птиц.</p>	<p>Разминка. <b>Сюжет «Колобок»</b></p> <p>Упражнение «Облака»</p> <p>Цикл упражнений: «Птичка» «Большая птица» «Утка»</p>	<p>Магнитофон Две гимнастические скамейки. Большой стул.</p>	<p>Сказка «Колобок» Сюжет «Петя и Волк»</p>	<p>П. Чайковский «Щелкунчик»</p> <p>Марш Танец Сцена А.Адан «Жизель» Вариации. Финал.Коза</p> <p>К.Дебюсси.«Облака»</p> <p>П. Чайковский.«Спящая красавица».Вариация.Выход</p> <p>С.Прокофьев «Утка»</p>

Декабрь	<p>Продолжать помогать детям осваивать способы изображения постепенного «превращения» (в утку).</p> <p>Развивать выразительность исполнения образа утки с использованием детализации поведения персонажа.</p> <p>Повторить способы образно-пластического взаимодействия, передающих спор (двух петушков)</p>	<p>Разминка.</p> <p>Упражнения: «Превращение в утку»</p> <p>«Утка ходит»</p> <p>«Утка плавает».</p> <p>Индивидуальные выступления детей (по желанию).</p>	Магнитофон	Сюжет «Петя и Волк»	<p>А.Адан «Жизель»</p> <p>С.Прокофьев «Утка»</p> <p>Сюита «Русские узоры».</p> <p>«Барыня», обработка Е.Кузнецова</p>
Январь	<p>Продолжать освоение способов пластического изображения, как один персонаж наблюдает за другим.</p> <p>Подводить детей к нахождению вариантов парного образно-пластического взаимодействия, передающего спор (утка и птичка).</p> <p>Развивать у детей мягкость и пластичность движений, передающих характер кошки – в индивидуальном исполнении и во взаимодействии с партнером.</p> <p>Побуждать детей придумывать варианты отдельных выразительных движений и импровизировать этюд в целом.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Упражнения: «Птичка»</p> <p>«Утка»</p> <p>«Утка с птичкой спорят».</p> <p>Индивидуальные выступления</p> <p>Творческое задание «Кошка»</p>	Магнитофон Длинные веревки Большие кубики (по 3-4 на каждую пару детей).	Сюжет «Петя и Волк»	<p>П.Чайковский</p> <p>«Спящая красавица»</p> <p>Сюита старинных танцев</p> <p>С.Прокофьев</p> <p>«Утка»</p> <p>С.Прокофьев</p> <p>«Птичка»</p>

Февраль	<p>Развивать выразительность взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации. Развивать у детей умение организовывать игровое пространство, используя «декорации»-заместители. Продолжать развивать у детей выразительность исполнения, в том числе использование метода простейшего словесного анализа детьми выступлений друг друга.</p> <p>Подводить детей к целостному разыгрыванию сюжета (с участием 4-х персонажей), побуждать к выразительности образно-пластического взаимодействия и перевоплощения.</p>	<p>Разминка. Эпизоды: «Утка и птичка спорят»  «Кошка подкрадывается к птичке»  «Птичка спасается»  «Утка, птичка и кошка».</p> <p>Эпизоды: «Волк приближается»  «Кошка спасается»  «Волк гонится за уткой»  «Утка спасается».</p>	<p>Магнитофон. Большой стул, гимнастическая скамейка, длинная веревка, 3-4 больших кубика.</p>	<p>«Шаг высокий, шаг высокий, выше шагаем, колени поднимаем: Шаг-шаг-шаг-шаг, быстро-быстро, шаг, шаг, Тянем носок, шаг-шаг, длинные ноги, шаг-шаг».</p> <p>Сюжет «Петя и Волк»</p>	<p>П.Чайковский «Щелкунчик»  Марш  Танец  Сцена  С.Прокофьев «Петя и Волк» (фрагменты)</p>
Март	<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание, увядание, оживание). Подводить детей к творческому «решению» танца волшебного цветка при индивидуальной импровизации. Развивать выразительность исполнения образа в целом.</p> <p>Подводить детей к использованию условно-игрового взаимодействия, создающего иллюзию воздействия на расстоянии: цветы качаются и увядают под порывами холодного ветра.</p>	<p>Разминка. Этюд «Расцветание» Этюд «Танец волшебных цветов».</p> <p>Этюд «Цветы увядают»  «Увявшие цветы оживают».</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>П.Чайковский «Щелкунчик»  Марш  Танец  Сцена  Вальс цветов «Спящая красавица» финал 1-ого действия.</p>

Апрель	<p>Знакомить детей со способом пластического изображения процесса «волшебного превращения»; со способом, воссоздающим «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает «волшебное превращение» на расстоянии.</p> <p>Развивать пластическую выразительность, умение включать в образное движение «все тело».</p> <p>Подводить к поиску способов воплощения образов Бабы Яги, Доброй волшебницы.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Жесты волшебника»</p> <p>«Волшебные превращения»</p> <p>игра «Превращения»</p> <p>этиод «Баба Яга»</p> <p>индивидуальные выступления</p> <p>Творческие задания:</p> <p>«Добрая фея»</p> <p>«Добрая фея вершит волшебство»</p>	Магнитофон		<p>П. Чайковский «Спящая красавица» танец фрейлин.</p> <p><b>Выход фей</b></p> <p>П. Дюка «Ученик Чародея» (фрагмент)</p> <p>П. Чайковский «Детский альбом» (Баба Яга)</p>
Май	<p>Подводить детей к поиску способов пластического изображения противоборства; к освоению «сценического приема», воссоздающего иллюзию воздействия («волшебной силы») на расстоянии.</p> <p>Развивать выразительность в воплощении образов (Доброй и Злой волшебницы).</p> <p>Выявлять нюансы поведения каждого персонажа.</p>	<p>Творческие задания:</p> <p>«Противоборство Доброй и Злой волшебниц»</p> <p>«Добрая волшебница побеждает злую»</p> <p>Эпизоды:</p> <p>«Злая волшебница»</p> <p>«Появляется Добрая волшебница»</p> <p>«Противоборство Доброй и Злой волшебниц»</p> <p>«Добро торжествует».</p>	Магнитофон	Сказка о доброй и злой волшебницах	<p>П. Чайковский «Спящая красавица» танец фрейлин.</p> <p>Финал пролога.</p>

#### Подготовительная группа (6-7 лет)

#### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение найти детали, «штрихи», обогащающие	Знакомство со способом условно-сценического	Формирование устойчивого интереса и занятиям выразительным

<p>образ.</p> <p>Умение проигрывать целостный сюжет сказки по ролям, стараясь выразительно передать характеры персонажей.</p> <p>Умение чутко воспринимать (понимать) партнера.</p> <p>Умение передавать контрастную манеру исполнения движения.</p> <p>Способность придумывать варианты композиционного «решения» образно-пластического этюда, выразительно исполнять его по ролям.</p> <p>Способность искать и использовать способы условно-сценического взаимодействия.</p>		<p>взаимодействия партнеров.</p> <p>Знакомство с этапами сочинительского творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение экспозиции;</li> <li>- построение драматического развития;</li> <li>- построение кульминации и развязки.</li> </ul> <p>Развитие творческой фантазии «сочинительского» творчества.</p> <p>Умение выявить обобщенную схему композиционного построения образно-пластического произведения.</p> <p>Развитие композиционного творчества</p>		<p>движениям.</p> <p>Формирование эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой).</p> <p>Приобщение к русской народной культуре и культуре Уральского региона через народные песенки, потешки и народную музыку.</p> <p>Воспитание культуры зрителя.</p> <p>Воспитание добрых чувств, доброжелательности, дружелюбия к сверстникам.</p> <p>Воспитание таких качеств как сотрудничество и взаимопомощь.</p> <p>Воспитание эстетических чувств и музыкальной культуры.</p>	
Месяц	Задачи	Содержание	Музыкальная среда развития		
			Оборудование и наглядный материал	Художественное слово	Музыкальный репертуар
Сентябрь	<p>Развивать способность чувствовать (понимать) партнера в образно-пластическом взаимодействии.</p> <p>Побуждать к поиску творческих решений в «вылепливании фигур из глины»</p> <p>Развивать выразительность исполнения в передаче двигательной пластики старого человека и молодого.</p> <p>Побуждать детей к поиску деталей, «штрихов», обогащающих образ.</p>	<p>«Лепим из глины»</p> <p>«Старый – молодой»</p> <p>«Дед и бабка»</p>	<p>Магнитофон</p> <p>2-3 больших стула, гимнастические скамейки, длинные веревки.</p>		<p>Сюита старинных танцев.</p> <p>Русская народная пляска «Камаринская».</p> <p>Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка А.Курченко</p>

<p>Октябрь</p>	<p>Развивать у детей умение проигрывать целостный сюжет сказки по ролям, стараясь выразительно передавать характеры персонажей.</p> <p>Знакомить со способом условно-сценического взаимодействия партнеров: поимка Жар-птицы с помощью воображаемой веревки.</p> <p>Побуждать к поиску выразительных деталей в изображении действий, пластики персонажей.</p> <p>Создать условия для возникновения у детей представления о целостности сюжета и последовательности эпизодов сказки «Петя и Волк»</p> <p>Развивать выразительность исполнения образов старика и мальчика в рамках эмоционально-пластического взаимодействия персонажей</p>	<p>«Колобок»</p> <p>«Иван и Жар-птица»</p> <p>Слушание сказки с музыкой (нерегламентированная деятельность).</p> <p>«Петя и дедушка»</p>	<p>Магнитофон.</p> <p>Бубен.</p> <p>2-3 больших стула,</p> <p>гимнастические скамейки, длинные веревки.</p> <p>Костюмы.</p>	<p>Сказка «Колобок»</p> <p>Сказка «Петя и Волк»</p>	<p>Н.Вязьмин «Полька-кадриль»</p> <p>Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обработка А.Курченко</p> <p>В.Моцарт «Концерт № 2 для клавесина с оркестром»</p> <p>С.Прокофьев «Петя и Волк»</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Побуждать к творческому поиску двигательных-пластических деталей, в воплощении образов.</p> <p>Продолжать осваивать способ условно-сценического взаимодействия партнеров на новом содержании.</p> <p>Побуждать детей к выразительному исполнению эпизодов по ролям.</p>	<p>«Петя, волк и птичка»</p> <p>«Завершение».</p> <p>Эпизоды:</p> <p>«Петя и птичка танцуют»</p> <p>«Дедушка и кошка»</p> <p>«Утка спасается»</p> <p>сказка «Петя и Волк».</p>	<p>Магнитофон.</p> <p>Большие кубики, детские стульчики, длинные веревки, гимнастические скамейки.</p> <p>Театральные костюмы.</p>	<p>Сказка «Петя и Волк».</p>	<p>В.Моцарт «Концерт № 2 для клавесина с оркестром»</p> <p>С.Прокофьев «Петя и Волк»</p> <p>А.Адан</p> <p>«Жизель»</p> <p>Вариации.</p>

Декабрь	<p>Развивать у детей умение чутко воспринимать (понимать) партнера.</p> <p>Развивать умение передавать контрастную манеру исполнения движения: то пластическую (плавную), то механическую (отрывистую).</p> <p>Развивать исполнительскую выразительность при воплощении образа танцующей куклы.</p>	<p>«Зеркало»</p> <p>«Пластичный – механический.</p> <p>Упражнения: «Учим куклу танцевать»</p> <p>«Кукла танцует».</p>	Магнитофон.		<p>И.Бах</p> <p>Г.Малер</p> <p>Сюита</p> <p>И.Штраус</p> <p>«Пиццикато-полька»</p> <p>С.Джоплин</p> <p>«Стоп-тайм».</p>
Январь	<p>Развивать у детей способность придумывать варианты композиционного «решения» образно-пластического этюда.</p> <p>Развивать выразительность исполнения образно-пластического этюда по ролям.</p>	«Маша и Щелкунчик»	Магнитофон.		<p>С.Джоплин</p> <p>«Стоп-тайм».</p> <p>П.Чайковский</p> <p>«Щелкунчик (фрагменты).</p>

Февраль	<p>Развивать пластическую выразительность в исполнении действий с воображаемым предметом (очень легким или очень тяжелым).</p> <p>Развивать способность искать и использовать способы условно-сценического взаимодействия партнеров.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей, побуждая их искать необычные движения и пластику сказочных существ.</p> <p>Развивать «сочинительское» творчество, побуждая к поиску вариантов композиции образно-пластического произведения (этап: построение экспозиции)</p>	<p>«Легкий-тяжелый»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Поиграем с воздушным шариком»</p> <p>«Поднимем тяжелый чемодан»</p> <p>«Поднимем тяжелый камень»</p> <p>«Фантастическое существо» (кикимора)</p> <p>«Жил-был...»</p>	Магнитофон.		<p>А.Адан</p> <p>«Жизель»</p> <p>А.Лядов</p> <p>«Кикимора»</p> <p>В.Моцарт</p> <p>«Соната Фа-мажор»</p> <p>Престо</p>
Март	<p>Развивать «сочинительское» творчество, побуждая детей к поиску вариантов композиции сюжетно-пластического произведения (этапы: построение завязки, построение кульминации и развязки).</p> <p>Знакомить детей с условно-сценическим способом взаимодействия партнеров, передающим погоню одного персонажа за другим.</p>	<p>«И вот однажды...» (сочинение сказки про зайчика).</p> <p>«Преследование»</p> <p>«Чем дело кончилось...»</p>	Магнитофон		<p>В.Моцарт</p> <p>«Соната Фа-мажор»</p> <p>«Фантазия до минор»</p> <p>И.Штраус «Полька»</p>

<p>Апрель</p>	<p>Побуждать детей к разыгрыванию целостного сюжета «Заяц и Волк» и на его основе выявить обобщенную схему композиционного построения образно-пластического произведения.</p> <p>Развивать выразительность исполнения сказки по ролям.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих образ бабочки.</p> <p>Подводить детей к использованию способа условно-сценического взаимодействия партнеров, передающего ловлю бабочки (воображаемым) сачком.</p> <p>Развивать композиционное творчество, побуждая детей придумывать варианты воплощения сюжета, заданного в обобщенной схеме.</p> <p>Развивать выразительность исполнения по ролям.</p>	<p>Сюжет «Заяц и Волк»</p> <p>«Бабочка»</p> <p>«Ловим бабочку»</p> <p>«Медвежонок и бабочка»</p> <p>«Встреча медвежонка с бабочкой»</p> <p>«Медвежонок хочет летать»</p> <p>«Расставание»</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>А.Адан</p> <p>«Жизель»</p> <p>И.Штраус «Полька»</p> <p>И.Бах</p> <p>Г.Малер</p> <p>«Сюита»</p> <p>В.Моцарт</p> <p>«Соната</p> <p>Фа-мажор»</p> <p>Престо</p> <p>«Концерт № 2 для клавесина с оркестром»</p> <p>А.Вивальди</p> <p>«Концерт для фагота, струнных и чембало си бемоль мажор»</p>
---------------	--	---	-------------------	--	--

<p>Май</p>	<p>Побуждать детей к поиску выразительных средств, передающих характер фантастического персонажа, его необычные движения и пластику.</p> <p>Развивать выразительность исполнения образа.</p> <p>Развивать композиционное творчество.</p> <p>Развивать выразительность исполнения сказки по ролям.</p>	<p>«Фантастическое существо»</p> <p>«Лиса и птица»</p> <p>«Встреча лисы с птицей»</p> <p>«Лиса поймала птицу»</p> <p>«Исполнение желаний»</p>			<p>Н.Вязьмин «Полька-кадриль»</p> <p>П.Дюка «Ученик Чародея»</p> <p>И.Штраус «Полька»</p> <p>А.Вивальди</p> <p>«Концерт для фагота, струнных и чембало до мажор»</p>
------------	---	---	--	--	--

**Программное обеспечение:**

Перечень комплексных программ	Программы:
<p>1.</p> <p><b>Перечень парциальных программ и технологий</b></p>	<p>1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования <b>«От рождения до школы»</b> под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой</p> <p>2. <b>«Здравствуй»</b>. М.Лазарев.</p> <p>3. <b>«Красота. Радость. Творчество»</b>. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.</p> <p>4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).</p> <p>5. <b>«Ладушки»</b> / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.</p> <p>6. Мерзлякова С.И. <b>«Волшебный мир театра»</b>. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений. – М.: «Владос», 1999.</p> <p>7. Меркулова Л.Р. <b>«Оркестр в детском саду»</b>. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</p> <p>8. Петрова В.А. <b>«Малыш»</b>. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>9. Радынова О.П. <b>«Музыкальные шедевры»</b>. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>10. Сауко Т.Н., Буренина А.И. <b>«Топ-хлоп, малыши»</b>: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>11. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. <b>«Театр- творчество - дети»</b>. Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>12. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. <b>«Синтез»</b>. Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.</p>
<p><b>Перечень пособий</b></p>	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>2. Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 - 160с., нот.</p> <p>3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</p> <p>4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).</p> <p>5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p> <p>6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.</p> <p>7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических</p>

- учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
10. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.
- Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:**  
«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
- Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:**
- ✓ «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.
  - ✓ «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.
- Пособия для педагогов
- ✓ Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.
  - ✓ Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.
- Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».**
- Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:**
- ✓ Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.