«Художественная литература, как средство духовно-нравственного воспитания».

«*Книги – корабли мысли,*

*странствующие по волнам времени*

*и бережно несущие свой драгоценный груз*

*от поколения к поколению».*

Френсис Бэкон

На данном этапе развития современного российского общества выдвигаются все новые требования к развитию личности ребёнка дошкольного возраста. Создание индивидуальных условий для развития личности ребёнка в условиях дошкольного образовательного учреждения заложено в федеральном государственном образовательном стандарте. Система образования нацелена на развитие всесторонне развитой, активной и творческой личности, способной адаптироваться к современным условиям окружающей жизни и принимать креативные решения.

Нормативные документы последних лет:

- Закона РФ «Об образовании

- ФГОС ДО

-нацпроект « Образование»

Поднимают проблему духовно-нравственного развития детей.

Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью разностороннего развития ребёнка. К сожалению, в современном мире происходит падение читательской культуры, у книги появилось много заместителей: аудио, видео, телепрограммы, компьютер, телефон, планшет. Но кеё ни чем заменить нельзя. Так как роль чтения художественной литературы способствует возникновению у детей эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений. Помимо этого произведения литературы всегда содержат в себе какую-либо оценку событий, они задевают душу ребёнка , у него зарождается сопереживание, сочувствие герою.

В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращения к духовной жизни. Действенным средством нравственно-духовного воспитания личности ребёнка является художественное слово. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребёнка. А первый помощник-книга. Это – добрый и умный советчик, друг и учитель. С помощью книги дети только открывают для себя удивительный мир чтения, книжных чудес и загадок.

Дошкольный возраст– важнейшая ступень в развитии личности ребёнка, а Книга – мощное орудие формирования личности ребёнка, помогает отличить плохое от хорошего, и не только отличить, но и отстаивать хорошее, не мириться со злом.

Развитие и формирование интереса к художественной литературе у воспитанников - одна из главных задач воспитания.

 К тому же в литературных произведениях духовно – нравственные понятия ярко представлены в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки.

 При работе над темой с детьми 3-5 лет, поставила перед собой следующую цель: способствовать формированию духовно-нравственных представлений; воспитанию нравственных качеств личности (милосердие, сострадание, уважение и послушание).

Для достижения цели, определила следующие задачи

* Способствовать формированию интереса к книгам;
* Воспитывать у ребёнка эмоциональное восприятие художественных произведений, умению самостоятельно рассуждать над ними;
* Способствовать развитию отзывчивости, сопереживанию, содействовать развитию эстетического вкуса, умению видеть, учить и беречь красоту;
* Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки главных героев, учить давать оценку своему поведению;
* Формировать опыт оценки хороших и плохих поступков; воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихотворения, следить за развитием действия.

Поставленные задачи и цели реализовывались в двух направлениях: совместная деятельность с детьми и взаимодействие с родителями.

Знакомство ребёнка с художественной литературой начала с миниатюр народного творчества – потешек. Используя потешки, показывала детям что такое хорошо и что такое плохо, например, «Маму дочка слушайся», «Ты водички не принёс». Правильно подобранная потешка помогала вызывать эмоциональный отклик у детей, положительное отношение к окружающим, например, с помощью потешек-утешек («Не плачь, не плачь», «Придет киска не спеша и погладит малыша» и т.д.) учила детей проявлять сочувствие к окружающим.

Помимо потешек я использую пословицы и поговорки. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы можно использовать во всех режимных моментах.

Например: одеваемся на прогулку, медлительному ребенку говорю: «Семеро одного не ждут». Замечаю на образовательной деятельности по аппликации неаккуратность, спешку в работе, говорю: «Поспешишь - людей насмешишь». На прогулке во время трудовой деятельности, дети отказываются выполнять работу, применяю такую пословицу: «Труд человека кормит, а лень портит», «Одна пчела много меду не натаскает». Часто меткая пословица, сказанная в нужный момент, помогает урезонить обидчика. Хорошего друга хвалю: «Друг познается в беде», «Скучен день до вечера коли делать нечего» - говорю о том, кто не может найти себе занятие. Призываю детей дружить: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Некоторые пословицы содержат в себе поучение, выраженное иногда в прямой форме, например: «Играть - играй, да дело знай», иногда в форме иронии, насмешки: «Хороша дочь Аннушка, коли хвалят мать да бабушка» или «Люди с базара, а Назар на базар». Некоторые поговорки дают меткую характеристику человеку или его деятельности: «Наш пострел везде поспел», «Всё готово, да бестолково», «Поспешишь - людей насмешишь». Дети легко запоминают пословицы и поговорки и используют их в повседневной жизни. Таким образом, пословицы и поговорки помогают мне прививать детям нравственные нормы поведения, показывают им моральные эталоны.

 Но самым главным методом является непосредственно чтение художественной литературы. Особое внимание уделяю выразительному чтению, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ. Во время чтения, для достижения наилучшего контакта с детьми, стараюсь больше смотреть на детей.

 Часто к детям в гости приходят сказочные персонажи или куклы бибабо, они помогают не только создать сказочную атмосферу, но и настраивают детей на более внимательное прослушивание произведений. Дети с интересом слушают рассказ про зайчика, который пришёл к ним в гости, после делятся впечатлением от произведения, своим отношением к героям и их поступкам.

 Через оценку взаимоотношений героев сказки подвожу детей к пониманию противоречий в окружающем мире, ставлю перед необходимостью выбора, потребностью решать противоречия, возникающие в жизни. Благодаря этому у ребенка развивается способность сострадать, сочувствовать, сопереживать, радоваться чужим удачам.

 После чтения всегда с детьми провожу беседу по прочитанному, это позволяет сформировать у дошкольников оценку образов, поступков героев. Во время беседы стараюсь задавать детям такие вопросы, ответы на которые требуют мотивации оценок. Например, «Кого тебе жалко в этой сказке?», «Кто из героев больше всего понравился?», «Что больше всего понравилось в произведении?» и т.д.)

 В процессе работы над темой я создала картотеку рассказов, сказок по разным темам: бережное отношение к природе, животным (М. М. Пришвин «Ребята и утята», Л.Н. Толстой «Птичка», З. Александрова «Мы кормушку смастерили); умение заботится о близких, проявлять чуткость, оказывать помощь близким (Л.Н. «Старый дед и внучек», Л. Воронкова «Ссора с бабушкой»); формирование уважения к окружающим, умение проявлять тактичность, вежливость, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается (В. Сутеев «Мешок яблок», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», В. Осеева «Просто старушка»).

 Помимо работы с детьми так же проводила работу с родителями. В начале года провела опрос по теме «Семейное чтение», результаты опроса показали:

* уголок с книгами есть у более половины семей (16 из 23)
* читают ребенку книги: 5 семей – каждый день, когда попросит ребёнок - 10 семей, иногда (редко) – 5 семей.
* Почти у всех детей есть любимые книги, среди них в основном произведения русской литературы, сказки («Русалочка», «Айболит», Тараканище», «Красная шапочка», «По дороге с облаками»), но есть и «не классические» произведения «Игры разума», «Барбоскины», детские научные книги, «Про автобус, который боялся темноты». И у 3 детей вообще нет любимого произведения.
* Почти все опрошенные родители проводят с детьми беседу по прочитанному произведению. (кроме 3 семей)
* Многие семьи считают важным обсудить с ребёнком прочитанное (кроме 2 семей)
* В практике воспитания детей почти все опрошенные родители используют примеры ситуаций или поведения литературных героев (кроме 1 семьи)
* Все семьи считают, что необходимо прививать интерес к чтению.

Используя анкетные данные, пришла к выводу, что родители стремятся к формированию у детей читательского интереса, понимают, что книга является богатейшим средством духовного развития ребенка.

 В работе с родителями использовала консультации для родителей ( в виде ширм «Семейное чтение», «Ребёнок и книга»; «Чтение художественной литературы как средство духовно-нравственного воспитания детей», «Чтение художественной литературы для детей 4-5 лет»,), индивидуальные беседы с родителями, памятки для родителей ( «Как поддерживать у детей интерес к чтению», «Что читать детям 4-5 лет»).

По итогам работы могу сказать, что у детей возрос интерес к книгам (дети проводят время в книжном уголке, с интересом слушают произведения, особо понравившиеся произведения просят прочитать еще раз), стали проявлять больше доброжелательности, сочувствия как при высказывании своего отношения к героям произведений, так и к друг другу. В результате приобщения дошкольников к чтению на практике убедилась, что художественные произведения являются богатейшим источником познавательного и духовно-нравственного развития детей, прививают любовь к истории и культуре нашей Родины и других стран.